

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ № 3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Ритмика и танец»
(для обучающихся детско-юношеского ансамбля танца
«Соцветие»)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы- составители:

Аникина Н.И., преподаватель

Елохина В.С., методист

Авдеева Е.А., преподаватель

Лунина Е.С., преподаватель

Набережные Челны
2020

Печатается по решению педагогического совета МАУ ДО «ДШХ № 3»
29 августа 2020 года. Протокол №1

Составители:

Аникина Н.И., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»;
Елохина В.С., методист МАУ ДО «ДШХ № 3»;
Авдеева Е.А., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»;
Лунина Е.С., преподаватель МАУДО «ДШХ №3»

Рецензенты:

Гайдук Н.В. балетмейстер, преподаватель МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан
Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан

Ответственный редактор:

Елохина В.С., методист МАУ ДО «ДШХ № 3», заслуженный учитель Республики Татарстан;
Зелепугина С.В., зав.отделом МАУ ДО «ДШХ № 3»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Ритмика и танец» (для обучающихся детско-юношеского ансамбля танца «Соцветие») / Сост. Аникина Н.И., Елохина В.С., Авдеева Е.А., Лунина Е.С.- Набережные Челны, 2020. - 142с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» направлена на общее развитие личности учащихся в соответствии с их возрастными нормами и индивидуальными особенностями, формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и современным танцами.

Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Адресована руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей.

Оглавление

Раздел 1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Информационная карта образовательной программы	5
1.2.	Пояснительная записка	10
1.3.	Учебный (тематический) план	23
1.4.	Содержание программы	25
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	38
2.2.	Формы аттестации и контроля	40
2.3.	Оценочные материалы	41
2.4.	Список литературы	42
2.5.	Приложения: 1. Методические материалы: 1. Приложение 1. Методические рекомендации к программе. 2. Приложение 2. Упражнения для развития чувства ритма. 3. Приложение 3. Материалы «Упражнения на повторение движений у растений и животных» способствуют развитию пластики, воображения, выразительности у обучающихся. 4. Приложение 4. Танцы-импровизации. 5. Приложение 5. Упражнения на координацию движений. 6. Приложение 6. Музыкально-ритмические игры. 7. Приложение 7. Методические рекомендации. 8. Приложение 8. Словарь ритмических терминов.	48 64 66 77 82 85 90 92

	2. Материалы диагностических методик:	
	1. Приложение 1. Карта учета результатов обучения.	112
	2. Приложение 2. Педагогический мониторинг.	115
	3. Приложение 3. Критерии оценивания.	123
	4. Приложение 4. Критерии оценки результатов.	126
	5. Приложение 5. Анкета.	128
	6. Приложение 6. Карта личностного роста учащихся.	130
	3. Заключительные материалы:	
	1. Приложение 1. Рецензии.	133
	2. Приложение 2. Аннотации.	135

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Ритмика и танец»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Аникина Н.И., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
4.2.		Елохина В.С., методист МАУДО «Детская школа хореографии №3»
4.3.		Авдеева Е.А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
		Лунина Е.С., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №3»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принципы проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. модифицированная -преемственность с постепенным усложнением по годам обучения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей; - ориентация на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - творческий и продуктивный характер образовательной программы Основная форма: урок; урок-игра; открытый урок; класс-концерт и т.д..
5.4.	Цель программы	Создание условий для общего развития личности обучающегося, его творческих и музыкальных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры, являющимися базовыми художественно-эстетического образования в области хорео-

		графического искусства, необходимой для освоения других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Программа предусматривает освоение обучающимися уровня общего художественно-эстетического образования Программа «Ритмика и танец» состоит из 3 – х интегрированных модулей: 1.Хореографическая азбука. 2.Музыка и танец. 3.Танцевальные этюды и композиции. Является стартовым уровнем в комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическое искусство»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Форма образовательной деятельности: групповая Используемые методы: - словесный (объяснение, объяснение, рассказ, беседа, диалог); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов); - практический (упражнения, тренинг, репетиция, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); -игровой (игры на развитие памяти, глазомера, внимания, игра- путешествие, ролевая игра, деловая игра, игры-конструкторы); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); -психологические и социологические методы (тесты, создание и решение различных ситуаций).

7.	Формы мониторинга результативности	Программа предусматривает следующие формы подведения итогов реализации программы: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и при проведении праздников, занятий-зачетов, организуемых по полугодиям. Промежуточная аттестация (проводится по итогам 1 и 2 классов в конце учебного года в форме творческого отчета, просмотра, открытого урока для родителей) Данные виды контроля проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.
8.	Результативность реализации программы	Учащийся, завершивший обучение по предмету «Ритмика и танец», - это развивающаяся личность, способная к дальнейшему развитию творческих танцевальных и музыкальных способностей, ориентированная на продолжение освоения базового художественно-эстетического образования в области хореографического искусства, через освоение других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3. Обучающийся по программе «Ритмика и танец» получит: - первоначальные представления о роли ритмики и танца в жизни человека; - первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации собственного труда, объективного оценивания результатов своей работы, управления эмоциями Обучающийся научится:

	-определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение); - понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.); -эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять основные настроения и характер -согласовывать музыку и движение; -общаться в танце с партнером, слаженно исполнять изучаемые танцевальные композиции в коллективе. Обучающийся получит возможность научиться: -воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности; -самостоятельно решать творческие задачи, создавать музыкальные (ритмические) игры, этюды (образных и имитационных), простейшие танцевальные композиции на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа). -активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; -проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями; -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей; -принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д.); -высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т.д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения;
--	--

		- созерцать многообразные явления музыкально-ритмического искусства, выражать свое отношение к искусству, передавая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой в движении; - выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, в художественно-творческой деятельности.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29 августа 2019 года
10.	Рецензенты	Гайдук Н.В., балетмейстер, преподаватель МАУ ДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан; Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с нормативно –правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. №204);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

- Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017 «О направлении методических рекомендаций»).

Программа «Ритмика и танец» разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ для детских школ искусств (одобрены учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ №66-01-16/32 от 23.06.2003 года), примерной программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Ритмика и танец» (ФАпоКиКНМЦпоХО, Москва 2006 год и комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»).

При создании данной программы авторы использовали материалы работ музыкантов-педагогов Н.Г. Александровой и В.М. Бехтерева, которые считали основополагающим музыкально-педагогическим методом использование в воспитании и обучении такую дисциплину как ритмика.

Дисциплина "Ритмика и танец" занимает важное место в системе музыкально-ритмического воспитания, является первой ступенью в хореографическом образовании, т.к. ритмика - (от греч. *rythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Освоение данной дисциплины способствует общему развитию личности обучающихся в соответствии с возрастными нормами и индивидуальными особенностями, развитию их творческих способностей и формированию

эстетических знаний, приобретению ими художественно-практических навыков, в том числе:

- развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ;

- формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Предмет «Ритмика и танец» разработан с учетом межпредметных и внутрипредметных связей и логики учебного процесса.

Он является базовым для овладения обучающимися детско-юношеского ансамбля танца «Соцветие» других хореографических дисциплин: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Содержание предмета «Ритмика и танец» тесно связана с такими учебными предметами общеобразовательной школы, как:

- «Музыка», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями;

- «Литературное чтение», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического действия.

- «Окружающий мир», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель - тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физической культурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса и является его одним из приоритетных направлений, т.к. хореография представляет богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания детей, раскрывает и растит их духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Неоспоримый факт, что движение – это основа жизни в любом возрасте. Не вызывает сомнения и то, что в нынешний век «компьютеризации общества», нашим детям для поддержания здорового образа жизни нужно больше двигательных навыков, больше занятий, связанных с движением. А ритмика является видом музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений. Ритмика – это комплекс упражнений, построенных на основе взаимосвязи движений и музыки.

Ритмика – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений учащиеся учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.

Поэтому сегодня программа стала важным компонентом системы воспитания и образования школьников. Занятия вводят в мир музыки и движений, развивают пластику, координацию движений, грациозную походку. При помощи пластических средств выразительности ребенок начинает проявлять

свои эмоции, что благоприятно сказывается на его общем эмоциональном фоне и способствует гармоничному формированию характера.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Оригинальность данной программы - это творческий подход к формированию творческого мышления учащихся с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7- 9 лет, их природных способностей. На каждом уроке предусматривается время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

В учебной деятельности учащихся 7-9 лет игра занимает особое место. В этот период ему свойственна активная игра, через игру он реализует свои потребности в движении, общении, присваивает новые знания и виды деятельности. 90% содержания планирования учебного времени направлено на активную двигательную деятельность учащихся, позволяющую организовывать разные виды образовательной деятельности, работать с детьми фронтально, в парах, в малых и больших группах.

Чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания, организация игровых ситуаций помогает усвоению программного материала, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Внедрение в программу интегрированных занятий с элементами импровизации также является отличительной чертой от других программ.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения, поэтапно, в развитии, от простого к сложному. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных, индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Программа направлена на реализацию также следующих принципов:

- ориентация на личностные, метапредметные и предметные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы

Цель и задачи программы.

Цель - создание условий для общего развития личности обучающегося, его творческих и музыкальных способностей через овладение основами му-

зыкально-ритмической культуры, являющимися базовыми художественно-эстетического образования в области хореографического искусства, необходимой для освоения других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей, физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков, развитие артистических данных, исполнительских способностей, художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование чувства коллективизма, взаимопомощи, психологического раскрепощения,
- формирование знаний, установок, ориентиров и правил здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Адресат программы.

Изложенный в программе курс ориентирован на привлечение к занятиям наибольшего количества учащихся 7-9 лет, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения

Продолжительность учебных занятий по предмету «Ритмика и танец» составляет 32-33 учебных недели. Занятия в период осенних, зимних, весенних каникул не проводятся. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Время, которое выпадает по расписанию на каникулы, может быть использовано на участие обучающихся в творческих меро-

приятных и культурно-просветительской деятельности ДШХ, предусмотренных программой (планом) деятельности школы на этот период.

Объем программы.

Объем учебного курса из расчета 2 часа в неделю

- на 2 года составляет 134 часа;
- на один год - составляет 68 часов.

Продолжительность учебных занятий по предмету «Ритмика и танец» составляет: в 1 классе — 33 учебные недели; во 2 классе — 34 учебные недели.

Занятия в период осенних, зимних, весенних каникул не проводятся. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Время, которое выпадает по расписанию на каникулы, может быть использовано на участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности ДШХ, предусмотренных программой (планом) деятельности школы на этот период.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета предусмотрен учебным планом образовательного учреждения и предполагает только аудиторные практические занятия.

Программа предлагает разные виды занятий: учебное занятие; занятие—игра; открытое занятие; класс—концерт.

Программа состоит из комплекса тем для первого и второго года обучения.

Обучаясь по данной программе, в течение первого года обучения развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Особенности 2-го года обучения:- отработка координации движений, быстроты реакции, приобретенных на 1-ом году обучения.

Наполняемость групп: от 10 человек

Вид учебной группы – постоянный состав.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий: 1 академический час (академический час для учащихся первого, второго класса равен 30-40 минутам). Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Пути освоения движений бывают разными. Метод подражания признан наиболее эффективным методом для использования в работе с детьми 7-9 лет. У детей этого возраста наиболее развито наглядно-образное мышление. Именно увидеть и попытаться повторить – вот главная задача ребенка не только на занятии, но и в реальной жизни. Один, наиболее элементарный и генетически ранний, это подражание, или активный путь. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. В учебной деятельности у детей появляется возможность переносить увиденный образ на себя. Но за счет только подражания процесс обучения не может быть полноценным. Такая дисциплина, как ритмика, которая развивает музыкальные и зрительные способности через движение, должна опираться на смешанные формы педагогических методов. Прежде чем осуществлять показ тех или иных движе-

ний, педагог должен познакомить обучающихся с музыкой, объяснить характер предлагаемого образа.

На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме сотворчества, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Для активизации учебной деятельности педагоги очень часто используют наглядный метод обучения (иллюстрации, видеодемонстрации, посещение концертов, спектаклей и др.)

При выборе методов обучения очень важно помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

Планируемые результаты освоения программы

Данная программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Учащийся, завершивший обучение по предмету «Ритмика и танец», - это развивающая личность, способная к дальнейшему развитию творческих танцевальных и музыкальных способностей, сориентированная на продолжение освоения базового художественно-эстетического образования в области хореографического искусства, через освоение других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Обучающийся по программе «Ритмика и танец» получит:

- первоначальные представления о роли ритмики и танца в жизни человека;
- первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации собственного

труда, объективного оценивания результатов своей работы, управления эмоциями

Обучающийся научится:

- определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение);

- понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение, определять основные настроения и характер

- согласовывать музыку и движение;

- общаться в танце с партнером, слаженно исполнять изучаемые танцевальные композиции в коллективе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;

- самостоятельно решать творческие задачи, создавать музыкальные (ритмические) игры, этюды (образных и имитационных), простейшие танцевальные композиции на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).

- включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и проявлять к ним уважение и доброжелательность, сопереживание, оказывать взаимопомощь;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;

- принимать участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, (музыкальные вечера, концерты, конкур-

сы и т.д.) и высказывать свои впечатления о них, оценивая их с художественно – эстетической точки зрения;

- выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка и передавать их в движении;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, в художественно-творческой деятельности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

1. Личностные результаты обучающегося:

- включение в общение и взаимодействие со сверстниками с проявлением уважения, доброжелательности к ним, сопереживает им;
- проявление инициативности, фантазии, непосредственности;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, старания и упорства в достижении целей.

2. Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- оценивание результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, (музыкальные вечера, концерты, конкурсы и т.д.) и умение высказывать свои впечатления о них, оценивая их с художественно – эстетической точки зрения

3. Предметные результаты:

- имеет первоначальные представления о роли ритмики и танца в жизни человека;

- имеет представление о выразительных средствах музыки, ритмики и танца:
- определяет музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение);
- понимает простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- выявляет выразительные средства и особенности музыкального языка и передает их в движении;
- воспринимает эмоционально музыкальное произведение, определяет основные настроения и характер;
- умеет характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- воспринимает музыкальные образы, передает их в движении, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- выполняет двигательные действия; ритмические комбинации
- решает самостоятельно творческие задачи, создает музыкальные (ритмические) игры, этюды (образных и имитационных), простейшие танцевальные композиции на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- умеет общаться в танце с партнером, исполнять танцевальные композиции в коллективе;
- выражает свое отношение к искусству, эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, в художественно-творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы.

Итоги реализации программы подводятся 2 раза в год: по итогам первого и второго полугодий. Проходят они в интересной и увлекательной для обучающихся в форме игры, конкурса мастерства, квеста, праздника и т.д.

На таких праздниках подводятся итоги личностных достижений обучающихся в учебной деятельности (по итогам текущего контроля, проводимых в форме (открытых) уроков, творческих отчетов, общественных просмотров), творческой (результатам их участия в концертах, конкурсах в течение учебного года), учитываются и такие показатели, как посещаемость, самостоятельность, старание и т.д.

При подведении итогов используется накопительная форма оценки, которая отражается в Карточке учета достижений и результатов («Пакет диагностических методик». Приложение 1) или в форме «портфолио». На таких мероприятиях отмечается каждый ребенок. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты на заключительных праздниках, проводимых в конце учебного года. Данные результаты доводятся и до сведения родителей.

1.3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по предмету «Ритмика и танец»

1 год обучения

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Введение в предмет Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1		беседа, игра	наблюдение, опрос
2.	Музыка и танец	Связь музыки и движения	2	0,5	1,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	4	0,5	3,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		Динамика и характер музыкального произведения в танцеваль-	4	1	3	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ

		ных движе- ниях.					
3.	Хореогра- фическая азбука	Балетная гимнастика	12	2	10	занятие, показ	наблюде- ние, реф- лексия
		Элементы классического танца	10	2	8	репетиция, за- нятие, показ	наблюде- ние, реф- лексия
		Элементы на- родного танца	12	2	10	репетиция, за- нятие, показ	наблюде- ние, реф- лексия
		Фигурная маршировка	4	0,5	3,5	занятие, показ	наблюде- ние, реф- лексия
4.	Танцеваль- ные компо- зиции	Парные ком- позиции, этюды	8	1,5	6,5	творческий показ, учебно- игровое меро- приятие, роле- вые игры, ре- петиция	наблюде- ние
		Музыкально- ритмические игры	7	1,5	5,5	творческий показ, учебно- игровое меро- приятие, роле- вые игры, ре- петиция	наблюде- ние
5.	Контрольные и итоговые за- нятия		2		2	Творческий отчет, показ, открытое заня- тие, концерт и т.д.	
Итого часов			66	12,5	53,5		

2 год обучения

№	Название раздела	Темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы и методы контроля
			Всего	Теория	Практика		
1.	Введение.	Введение в предмет Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1		беседа, игра	наблюдение, опрос
2.	Музыка и танец	Связь музыки и движения	2	0,5	1,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение
		Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	4	0,5	3,5	занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
		Динамика и	4	1	3	занятия, уп-	наблюдение

		характер музыкального произведения в танцевальных движениях.				ражнения, игра	ние, показ
3.	Хореографическая азбука	Балетная гимнастика	12	2	10	занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Элементы классического танца	10	2	8	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Элементы народного танца	12	2	10	репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
		Фигурная маршировка	4	0,5	3,5	занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4.	Танцевальные композиции	Парные композиции, этюды	10	2	8	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
		Музыкально-ритмические игры	7	1,5	5,5	творческий показ, учебно-игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия		2		2	Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов			68	13	55		

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Введение

Представление о хореографии, её многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность на уроке. Значение специальной одежды для занятий танцем.

2. Музыка и танец

2.1. Связь музыки и движения.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после музыкального вступления. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Знакомство с двухчастным и трёхчастным построением музыкального произведения. Понятие сильных и слабых долей.

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, передачей предмета, взмахом платка и т.д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных.

Понятие о длительностях (целые, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями:

- целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.;
- половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.;
- четвертная нота – шаг, подскок, прыжок и др.;
- восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д.

2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о музыкальных темпах, Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный (изучается последним). Выполнение простых движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Понятие о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с раз-

личной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Ладовая окраска музыкального произведения (мажор, минор). Понятие о метре, ритме, ритмическом рисунке. Воспитание чувства ритма, его сохранение.

3. Хореографическая азбука

3.1. Балетная гимнастика.

Упражнения для развития опорно-двигательного аппарата, для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствует разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперёд, назад и в стороны;
- повороты головы вправо, влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперёд и в стороны;
- подъём и опускание плеч вверх, вниз и поочерёдно;
- круговые движения плечами вперёд, назад, двумя вместе и поочерёдно.

Упражнения для рук.

- подъём и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.
- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

Упражнения для корпуса:

- наклоны вперёд, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса вправо, влево;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса («ронять» корпус).

Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- подъём согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперёд и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.
- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу в суставе, внутрь;
- круговые движения стопой.

Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с поворотом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны;
- подскоки;
- лёгкий бег.

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

3.2. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног.

Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- 1. 2. 3 позиции ног;
- постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 – 1 такт, $\frac{3}{4}$ - 4 такта;
- battement tendu в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4\4 – 2 такта;
- demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;
- battement tendu et demi plie в 1 и 3 позициях, музыкальный размер: 4/4 – 2 такта (1 такт на каждое движение);
- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- наклон корпуса вперед, в сторону;
- трамплинные прыжки;
- понятие en face.

3.3. Элементы народного танца.

- положение рук на поясе;
- положение рук в паре (в русском, белорусском танце);

- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- галоп;
- подскок;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- полуприсядка с выносом ноги вперёд и в сторону;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;
- полька;
- простейшие хлопушки;
- вращение по точкам класса на месте.

3.4. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- круг;
- цепочка;
- колонна;
- шеренга;

Виды фигур:

- «звёздочка»;
- «воротца»;

Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полуприседании;

- маршевый шаг;
- бег «лошадки».

4. Танцевальные композиции

4.1. Парные композиции, этюды

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца» и др.;
- ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение классических бальных танцев:

- полька: «Ладоски», «Забава», «Школьная» «Вертушка», «Встреча»;
- вальс: «Школьный», «Бабочка» и др.;
- марш: «Детский марш» и др. (по выбору преподавателя).

4.2. Музыкально-ритмические игры.

Пластические упражнения

Упражнения на повторение движений растений и животных способствуют развитию пластики, воображения, выразительности, эмоциональности у обучающихся.

Танец-игра

Использование на уроках танцев-игр, музыкально-ритмических танцев развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу, пластику и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве, обогащает исполнительскую выразительность, дает понятие о согласованном действии исполнителей.

- «Самолетики - вертолетики»

- «Мыши и мышеловка»
- «Танец с платками»

2 год обучения

1. Введение

Цели и задачи курса. Закрепляют знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале.

2. Музыка и танец

2.1. Связь музыки и движения.

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузу. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Расширяются представления об особенностях марша, танцевальных жанров: вальса, польки, галопа, краковяк, полонез. Слушания и анализ танцевальной музыки, входящей в программу 2 года обучения.

2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.

Закрепление понятия музыкального темпа. Выполнение простых движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Определение на слух стиль музыкального отрывка, его характер, настроение, лад. Выполнение движений с

различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Воспитание чувства ритма, его сохранение.

3. Хореографическая азбука

3.1. Балетная гимнастика.

Закрепление упражнений для развития тела, физических данных. Упражнения предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса на втором году обучения: увеличить силу мышц спины, пресса, ног; повысить гибкость позвоночника; улучшить эластичность мышц и связок для увеличения танцевального шага, исполнения шпагата.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки;
- упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов;
- упражнения, подготавливающие к классическому экзерсису.

3.2. Элементы классического танца.

Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног или лицом к палке.

- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;
- grand plie в 1,2, 3 позициях, музыкальный размер: 2/4 – 2 такта;
- battements tendus в 3 позиции, музыкальный размер: 2/4 – 2 такта;
- preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);
- releve - подъем на полупальцы по 1, 2, 3 позиции (муз. размер 2 такта 4/4);

- grand- plie (муз. размер 2т. 4/4);
- battements tendus с demi-plie, вперёд в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4);
- passe par terre (муз.размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию;
- понятие en face.
- saute (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. размер 2/4);
- трамплинные прыжки;

3.3. Элементы народного танца.

Усовершенствование координации исполнения движений на середине зала.

- поклон: простой поясной с наклоном корпуса;
- движение рук с платочком (взмахи, качания платочком);
- щелчки;
- положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко»;
- простой переменный ход на полупальцах;
- шаг на полупальцах с приседанием на опорной ноге;
- шаг-удар по 6 позиции;
- «припадания»;
- «моталочка»;
- «лесенка»;
- «елочка» в сочетании с plies;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках);
- простые хлопушки (в ладоши, по бедру, по голени);
- присядки (с выносом ноги на каблук, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с ударом рукой по колену;

3.4. Фигурная маршировка.

Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Виды рисунков танца:

- змейка;
- квадрат;
- диагональ;
- зигзаг.

Виды фигур:

- круг в круге;
- сужение и расширение круга

Виды шагов и ходов:

- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- галоп;
- подскок;
- лёгкий бег с отбрасывание ног назад, согнутых в коленях;

4. Танцевальные композиции

4.1. Парные композиции, этюды

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др.;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «под руки», «воротца» и др.;

- ведущая роль партнёра.

Воспитание уважительного отношения партнёров друг к другу. Развитие навыков исполнения парного танца.

Изучение классических бальных танцев:

- полька: «Непоседы», «Перевертыши», «Круговая» и др.;
- вальс: «Фигурный» и др.;
- марш: «Весёлый марш» и др. (по выбору преподавателя).

4.2. Музыкально-ритмические игры.

Пластические упражнения

Материалы «Танцы-импровизации» и «Пластические этюды на перевоплощение и чтение стихов» развивают воображение обучающегося, учат импровизировать под музыку, помогают сочинить свой собственный оригинальный танец.

Танец-игра

Использование на уроках танцев-игр, музыкально-ритмических танцев развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу, пластику и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве, обогащает исполнительскую выразительность, дает понятие о согласованном действии исполнителей.

- «Тряпичная кукла»
- «Превращение предмета»
- «Как живешь?»
- «Шаг и бег»

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты освоения программы обучения
к концу 1-го года обучения

Учащиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Уметь:
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
 - реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
 - двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
 - выполнять элементы партерной гимнастики

К концу 2-го года обучения

Обучающие будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;

- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

Освоение программы обучения повлияет на развитие обучающихся и их воспитание:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма,
- эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации Программы необходимо создание определенных условий.

1.Создание материально-технической базы, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- танцевальный зал, освещенный в дневное и вечернее время, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальные инструменты для аккомпанемента концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;
- коврики для выполнения упражнений, мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

2.Введение единой формы для занятий: спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь.

3.Наличие фонотеки и методической лаборатории, включающей в себя:

- методические рекомендации, методические разработки, литература по педагогике, психологии и методике преподавания ритмики и танцу;
- дидактический материал, в том числе иллюстрации из книг и журналов;
- видеозаписи выступлений профессиональных и детских коллективов
- и другие методические материалы, частично представленные в приложениях №1-8 в папке «Методическое обеспечение»

4. Наличие кадровых работников

- преподаватель (педагог дополнительного образования);
- концертмейстер.

5. Организация работы с семьей, предусматривающей:

- заключение договоров с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образователь-

ного заказа, в середине года, (по итогам 1 полугодия и задачам на второе полугодие);

-проведение по итогам года в рамках промежуточной аттестации отчетных мероприятий и открытых уроков с участием родителей;

- проведение в период каникул мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности, в том числе: творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.).

6. Предусмотрение в рамках воспитательной работы с учащимися

- совместной творческой и культурно-просветительской деятельности через сотрудничество с другими коллективами, посещение учащимися учреждений и организаций культуры;

- участие в общешкольных проектах

2.2. Формы аттестации / контроля проводятся для определения качества реализации дополнительной образовательной программы: полноты освоения программы, выполнения цели и задач программы

Без проведения входной диагностики нельзя определить результаты обучающихся. Данный вид контроля проводится в начале первого года обучения: изучаются музыкальные, танцевальные и ритмические способности детей, а также темперамент (тип нервной деятельности) и профессиональные данные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем).

В течение года программой предусматривается текущий контроль, и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка, как в процессе рабочих занятий, так и контрольных уроков, организуемых по полугодиям и проводимых в различных формах по усмотрению педагога по согласованности с администрацией школы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 и 2 годов обучения в конце учебного года в форме творческого отчета, просмотра, открытого урока для родителей (Приложение 2 пакета диагностических методик)

Данные виды контроля проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Результаты контроля доводятся до родителей.

Методы оценки результатов

Используются методы: наблюдение, оценка выполнения заданий (рефлексия), тестирование, анкетирование, «портфолио», участие в конкурсах, концертах, карты личностного роста и т.д.

Используемые формы промежуточной аттестации: опрос, показ, открытые, контрольные занятия, отчетный концерт (Данные формы используются и при текущем контроле, проводимом по полугодиям)

2.3. Оценочные материалы

На занятиях по предмету «Ритмика и танец» используется система безотметочного обучения. Результат успешности обучающегося определяется исходя из разработанных критериев оценивания, существующей в детской школе хореографии. Это 3-х уровневая система показателей (оценивания) усвоения программы учащимися: высокий, средний и низкий уровни. Используется только для предметных результатов (Приложение 3 пакета диагностических методик)

Для оценки предметных результатов можно использовать и другую систему оценивания, например, приведенную в Приложения 4 пакета диагностических методик.

Оценка достижения личностных, метапредметных, предметных результатов базируется на: принципах индивидуального подхода и принципе дифференцированного подхода.

Результаты оценки личностных, метапредметных и предметных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося и ориен-

тированы на динамику целостного развития ребенка. (Пакет диагностических методик: Приложение 1)

Преподаватель с целью анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов учащихся на основании карты личностного роста, карты достижений и результатов учащегося дает характеристику его продвижений:

- нет продвижения;
- минимальное продвижение - соответствует низкому уровню освоения программы;
- среднее продвижение - средний уровень;
- значительное продвижение - высокий уровень.

При подведении итогов учитывается не только предметные результаты, но и интегративные показатели, в том числе:

1. Положительная динамика развития обучающегося («было» — «стало»);
2. Сохранение психозэмоционального статуса обучающегося, в том числе:
 - степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива;
 - удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью,
 - повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности;
 - степень сформированности ценностных ориентаций;
 - наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов;
 - развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

По итогам анализа освоения новых для учащегося личностных, мета-предметных, предметных результатов преподаватель намечает задачи для выполнения следующих уровней освоения программы.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года. (Пакет диагностических методик. Приложение 5).

Результат имеет индивидуальный характер и уровень развития и образования ребёнка сравнивается только с его же предыдущим уровнем, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребёнка в уровнях освоения программы.

Отдельные материалы из пакета диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в приложении 1,2,3,4,5,6 пакета диагностических методик.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ".
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (от 7 мая 2018 г. №204).
3. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 августа 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос.акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;

9. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13).

10. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14).

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242.

12. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ / Сост. Идрисов Р.А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017. – 27 с. (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017г. «О направлении методических рекомендаций»).

13. Примерные учебные планы образовательных программ для детских школ искусств (одобренны учебно-методическим советом по детским школам искусств при Министерстве культуры РФ №66-01-16/32 от 23.06.2003 года), Примерные программы для ДХШ и хореографических отделений ДШИ «Ритмика и танец» (ФАпоКиКНМЦпоХО, Москва 2006 год).

Литература:

1. Т.К. Барышникова. «Азбука хореографии». «Респек», С.- Петербург, 2003.

2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П., Т.П. Ломова. – М., 1999.

3. Бондаренко Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко.- Киев,1972.

4. А.И. Буренина. «Ритмическая мозайка». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С. – Петербург, 2000год.

5. И.Э. Бриске. «Мир танца для детей». Методическое пособие. Челябинск, 2003 год.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка / О.В. Ерохина. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М., 2007.
8. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаева – М.: Просвещение, 2016. - С.277.
9. А.В. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски». М., 1991 год.
10. Е.А. Пинаева. »Образные танцы для детей». Учебно - методическое пособие. Пермь. ОЦХТУ «Росток». 2005 год.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ.учреждений сред. проф.образования /Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В.Кветная- М.: Гуманитарный издательский центр Владос,2003.
11. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, З. Фиш. - М., 1972.
12. Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика. М. Дрофа – 1998.

Методические пособия:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для де-тей. Учеб.пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004г. — 36с.
1. Мурашкина С. Д. Методическое пособие «Ритмика как первоначальная ступень обучения хореографии»
2. Смирнова И.И. Методическое пособие «Последовательное разучивание основных танцевальных элементов на занятиях по ритмике»

3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000

4. Чибрикова-Луговская А.Е. Название: Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Методическое пособие Издательство: Дрофа ISBN: 5-7107-1853-X Язык: русский Год: 1998

Интернет-ресурсы

1. Инфоурок. Библиотека материалов infourok.ru/metodicheskaya-...
2. Мир знаний. Культура и искусство-mirznanii.com/a/133316
3. Портал педагога <https://portalpedagoga.ru>
4. Он-лайн библиотека <http://www.bestlibrary.ru>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru>
6. Все о хореографии <http://diarydance.com/>
7. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com.
8. ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.
www.eorhelp.ru
9. Различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др. www.pedgazeta.ru
10. Википедия. Свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/>
- 5) Словари: Илья Клименчук Словарь ритмических терминов // <https://www.proza.ru/2014/06/09/748>

Родителям

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети / Т. Барышникова.- М, 2000.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. - М.: Владос, 2008.

Составители:

Педагогические работники МАУДО «Детская школа хореографии №3»:

Елохина Вера Сергеевна, методист;

Авдеева Елена Анатольевна, преподаватель

Общие методические рекомендации

(Работа содержит материалы из опыта работы педагогов реализующих программы по предмету «Ритмика и пластика», используемые методические рекомендации для педагогов, данные).

Общий раздел

Предмет «Ритмика и танец» знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально – двигательный образ.

В предмет включены ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, которые способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

При изучении материала данного учебного предмета обучающиеся приобретают музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Предмет «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими модулями «Основы классического танца», «Народный танец», «Современная хореография».

Особенности работы с детьми младшего школьного возраста

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности обучающихся.

Занятия с детьми младшего возраста (*7-9 лет*) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. С учащимися этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. Если ставятся сюжетные танцы, то они должны быть событийными, но доступными для восприятия и понимания. Событийность помогает неустойчивому вниманию постоянно находить предмет переключения и дети на сцене и в зале не утомляются.

Основная форма занятий - урок

Основной формой организации образовательного процесса является групповой урок (состав группы в среднем 10 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Урок проводится два раза в неделю по 1 часу.

Урок - это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков.

Преподавателем используется типология уроков по хореографии, принятая в Детской школе хореографии №3. за основу которой была взята традиционная типология уроков хореографии, которая была усовершенствована с современными требованиями:

1.Обучающий урок. Задача - освоение отдельных элементов и соединений. Действия обучающихся: изучение и первичное закрепление новых знаний, обретение новых умений.

2.Тренировочный урок. Задача – отработка умений и навыков, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Действия обучающихся: а) актуализация и закрепление знаний и способов деятельности; б) комплексное применение знаний и способов деятельности

3. Разминочный урок. Задача - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности).

4.Показательный урок. Задача – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Действия обучающихся: - обобщение и систематизация знаний и способов деятельности

5.Контрольный урок. Задача - определение уровня овладения знаниями, умениями и навыками. Действия обучающихся: проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности

6. Комбинированный урок.

Во внеаудиторное время деятельности учащихся школы (во время каникул, организации творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся, при посещении обучающимися учреждений культуры, проведении традиционных праздников «Посвящение в танцовщика», «Дни именинников», «Конкурсы мастерства») в школе используются и нетрадиционные типы уроков: урок фантазирования, урок-открытых мыслей, урок творчества, урок-спектакль, урок-конкурс, урок-игра, урок взаимного обучения, урок-путешествие в мир танца и др.

Для того чтобы урок стал обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

При разработке урока хореограф (педагог дополнительного образования):

- внимательно изучает учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания урока с предыдущими и последующими;
- определяет тип и структура урока;
- уточняет его тему, цель, задачи.

Основная структура урока отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте:

Предмет, класс

Тема урока

Цель урока

Ожидаемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (из программы)

Тип урока

Основные понятия

Межпредметные связи

Ресурсы (основные и дополнительные)

Формы урока (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая)

Технология

Технологическая карта урока (конспект урока)

Этапы урока	Действия педагога	Действия учащихся

Примеры обучающих действий педагога: познакомить, научить, учить, изучать, повторить, закрепить, дать основы; научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать, свободно оперировать понятиями и т.д.

Преподаватель при планировании уроков включает:

1. Целеполагание. Постановка перед обучающимися конкретной, достижимой, понятной, диагностируемой цели. По возможности, осуществление целеполагания совместно с обучающимися, исходя из сформулированной темы. Обучающиеся должны знать, какие конкретно знания и умения (способы деятельности) они освоят в процессе деятельности на уроке, они должны знать и план (способы) достижения поставленных задач.

2. Мотивация. Формирование интереса (как самого действенного мотива) как к процессу учебной деятельности, так и к достижению конечного результата. Эффективными мотивами являются также решение актуальной проблемы, практическая направленность содержания, краеведческая составляющая содержания.

3. Практическая значимость знаний и способов деятельности. Показ обучающимся возможности применения осваиваемых знаний и умений в их практической деятельности, ориентация их на запланированные ожидаемые результаты.

4. Отбор содержания. Качественный отбор знаний, которые обеспечивают достижение результатов урока, определенных программой.

5. Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.

6. Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии, систематической диагностики всех (личностных, метапредметных, предметных) планируемых результатов как целевых установок урока.

7. Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.

8. Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

9. Методы обучения хореографии на уроках. Остановимся на отдельных из них подробнее:

Методы обучения - это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии.

1. Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а

также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий.

Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Кратко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях.

Тренировочные упражнения - это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие.

Танцевальные задания - это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Метод познавательной деятельности.

Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

В уроке должны быть представлены все элементы образовательного процесса: цель, предметные, метапредметные и личностные результаты, со-

держание, средства, методы, организация. Качество урока зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако, главное требование к уроку – это достижение общей цели, оговоренной требованиями программы, поставленной педагогом и принятой обучающимися.

Педагогу-хореографу важно помнить, что цель всех уроков - поднять и поддержать у обучающихся интерес к танцевальному искусству, повысить эффективность обучения.

Обучение танцевальным движениям на уроке происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Главное на уроках:

- создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей;
- четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха;
- стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

**Методические рекомендации
для работы с обучающимися младшего школьного возраста
на уроках «Ритмика и танец»**

Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или подскоками, т.к. это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам.

Если у ребёнка возникают трудности при выполнении задания, он не может точно координировать свои движения с музыкой, её темпом, ритмом (даже после разучивания), педагогу не следует фиксировать на этом чрезмерное внимание и указывать ребёнку на его недостатки в резкой форме, а тем более отстранять от участия в занятии. Как и при освоении других видов деятельности, в ритмике каждый ребёнок выражает себя по-своему.

Занятия ритмикой призваны привить любому ребёнку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Занятия ритмикой рекомендуется проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении. Стулья и скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей. Фортепиано нужно поставить так, чтобы музыкальному руководителю, сидящему за инструментом, были видны движения участников занятия.

На уроках ритмики необходимо давать детям только понятный им материал, такие композиционные комбинации, которые ученики сами смогут подвергнуть анализу.

Также дети должны четко понимать, ради чего они учат столько много странных для них движений. Необходимо донести до них, что только с помощью этих движений можно будет раскрыть образ целиком, передать настроение и эмоции.

Преподаватель, который даёт детям тот или иной материал, должен всегда говорить образно и в определенном настроении, чтобы у ребёнка разыгралось воображение, можно также жестикулировать во время объяснения.

Чтобы у ребёнка не угасал интерес к предмету, необходимо добавлять к старым новые элементы и исполнять их под другую музыку. Тогда учащиеся будут исполнять движения более активно, увлеченно, живо и с большим желанием.

У обучающихся на первых этапах обучения не получается долгое время сосредотачиваться на одной мелодии, нужно постоянно менять музыкальное

оформление, также они не могут точно усвоить заданное им движение, плохо ориентируются во времени и пространстве. Педагог должен постоянно считать, помогая конкретизировать ритм и темп, а ранее изученные движения можно повторить сразу под музыкальное сопровождение.

Урок должен быть выстроен так, чтобы у ученика были задействованы и правое, и левое полушарие головного мозга.

Правое полушарие отвечает за воображение, умение фантазировать, думать образно. На уроках необходимо уделять большое внимание фантазии и пластике, ведь даже если оглянуться вокруг, то можно увидеть, что вокруг нас находится в движении вся природа, весь мир пластичен, наблюдая за живым миром, за движениями животных, растений и птиц, повторяя эти движения под музыку, можно развить внимание, фантазию и воображение. Можно попросить изобразить учащегося цветок, который из семени уже перерастает в росток, уже тянется к солнышку всё выше и выше и вот уже готов распустить свои лепестки и сейчас впервые увидит мир. Ребёнок будет очень заинтересован, терпелив и готов воплотить эти слова в движение. А ещё лучше если преподаватель на своём примере изобразит тот самый цветок, ученик сначала повторит за ним, попробует скопировать его движения, а потом и сам нафантазирует и скорее всего сделает что-то своё.

Левое полушарие в свою очередь отвечает за способность запоминать и анализировать, в том числе анализировать работу правого полушария. Все музыкальные упражнения и танцевальные задания воспитывают реакцию, ориентировку в пространстве. Важно развить реакцию на свои слова (слова преподавателя). Например, на сигнал «Кошка!» учащийся исполняет грациозные движения, и на сигнал «Лягушка!» начинает прыгать и глубоко присаживаться. Можно чередовать сигналы, предварительно показав несколько движений, характерных для данных сигналов. движений.

Использование на уроках танцев-игр развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную

силу организма, пластику, грацию и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве.

Игра - средство достижения цели, которую поставил преподаватель, способ обучения учащихся умению трудиться. И тогда нудная рутинная работа для дошкольников будет интересной. Сюжетный танец помогает развить выразительность и эмоциональность. Танцы-игры нравятся детям и являются основой их творческой деятельности. Они могут использоваться в форме ритмической разминки в начале урока, для развития эмоциональности и выразительности исполнения, для развития чувства ритма и музыкальности и др.

Все умения и навыки, которые обучающиеся приобретают в хореографическом классе на занятиях ритмикой в возрасте младших школьников, помогают им не только в развитии дальнейших танцевальных способностей в классическом, народном или современном танце, но и в обычной жизни. Ведь дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие внимания, памяти, координации, ориентации в пространстве, становятся более коммуникабельными, собранными, сосредоточенными и в целом развиваются гармоничнее и быстрее своих сверстников.

Педагогу, который проводит занятия ритмикой, важно тщательно продумывать свой урок. Необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков необходимо работать над культурой исполнения

Характер образовательной деятельности для стартового уровня - репродуктивный, направленный преимущественно на воспроизведение спосо-

бов практической деятельности. Педагог выступает в роли руководителя, показывает образцы, контролирует и корректирует деятельность обучающихся.

К сожалению, до сих пор встречаются ошибки в преподавании ритмики. Иногда уроки ритмики в большей степени похожи на уроки хореографии или же художественной гимнастики. При этом музыка перестаёт играть главенствующую роль, а служит фоном, так как полностью исключается предварительное прослушивание и подробный анализ музыкального произведения, предложенного для движения. Учащиеся должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходимо установка на глубокое восприятие музыки, умение её пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была бы создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остаётся в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение.

Особенности процесса обучения музыкально-ритмическим движениям и построения занятий ритмики

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, отчётливым эмоциональным, выразительным и целостным. Полезны также показы обучающихся, грамотно и выразительно танцующих. При разучивании танцевальных эле-

ментов обучающиеся могут стоять в любом расположении, при котором все будут хорошо видеть показ педагога. Если танцоры стоят напротив педагога, его показ должен быть зеркальным

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Разучив отдельные элементы, можно соединить их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уж работать над фигурами танца, которые в дальнейшем войдут в единую танцевальную композицию. Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, воспитанники будут чувствовать себя неуверенно, часто ошибаться и всё это снизит интерес к танцу, процесс обучения удлинится, станет малоэффективным.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Отработанные танцы могут демонстрироваться в различных выступлениях перед публикой.

Урок ритмики танца делится на 3 части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построению на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

В основной части урока осуществляется работа по направлениям:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве;
2. Ритмико-гимнастические упражнения;
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами;
4. Игры под музыку;
5. Танцевальные упражнения.

В зависимости от задач конкретного урока учитель отводит различное количество времени на каждый раздел.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровых упражнениях.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. Они должны быть яркими, эмоциональными, выразительными.

В оформлении урока можно использовать: классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Жизненный опыт у детей небольшой, поэтому они смогут скопировать только то, что видели своими глазами. Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам. Хорошо брать музыку из знакомых всем учащимся мультфильмов. К примеру: «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам» или, например, «Ничего на свете лучше нету» и др..

Большое значение придаётся слушанию и разбору музыки к танцу. В процессе разучивания танца нужно неоднократно возвращаться к содержанию и особенностям прослушанной музыки, помогать обучающимся находить оттенки движения, отражающие характер музыки.

Для достижения эффективности обучения необходима серьёзная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучивать движения следует сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - СПб. - 2000.

2. Дмитриенко А.Е. Методические рекомендации «Танцы-игры (игротанцы), как элемент игровой технологии на уроках «Ритмика и танец» // <https://gigabaza.ru/doc/187616.html>
3. Икаева И.В. Методические рекомендации для занятий ритмикой с детьми младшего школьного возраста // <https://for-teacher.ru/edu/doshkolniki/doc-ae2fdxb.html>
4. Пименова Н.М. Материал для начальной школы на тему «Особенности музыкально-ритмического развития детей на уроках ритмики» // <https://videouroki.net/razrabotki/material-dlya-nachalnoy-shkoly-na-temu-osobennosti-muzykalno-ritmicheskogo-razvitiya-detey-na-urokakh-ritmiki.html>
5. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе // <http://musstudent.ru>
6. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М., Дрофа. – 1998.

Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов

Ритмические упражнения под чтение стихов для развития у обучающегося 1-2 класса чувства ритма, умения двигаться под музыку.

Упражнение №1.

Читая текст, отбивайте вместе с ребенком ритм стихотворения хлопками. Затем попросите ребенка сделать это самостоятельно, причем стихи он должен произносить сам.

Доктор Фостер
Отправился в Глостер
Весь день его дождь поливал.
Свалился он в лужу,
Промок еще хуже,
И больше он там не бывал!



Упражнение №2.

Это упражнение научит ребенка выявлять ритмический рисунок с помощью различных движений.

У маленькой Мэри
Большая потеря: Прохлопай руками 7 раз
Пропал ее правый башмак.
В одном она скачет,
И жалобно плачет,- Протопайте ногами 7 раз
Нельзя без другого никак!
Но, милая Мэри,
Не плачь о потере. Пройдите вперед на 4 шага
Ботинок для правой ноги. Прохлопайте руками 3 раза
Сошьем тебе новый
Иль купим готовый, Пройдите назад на 4 шага
Да только смотри- береги! Прохлопайте руками 3 раза



<https://infourok.ru/prilozhenie-k-programme-ritmika-i-tanec-405471.html>

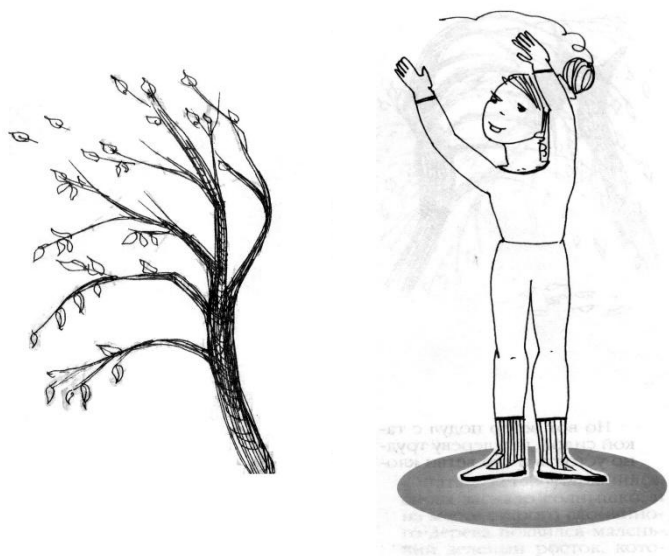
Материалы «Упражнения на повторение движений у растений и животных» способствуют развитию пластики, воображения, выразительности у обучающихся.

Упражнения на повторение «движений» растений

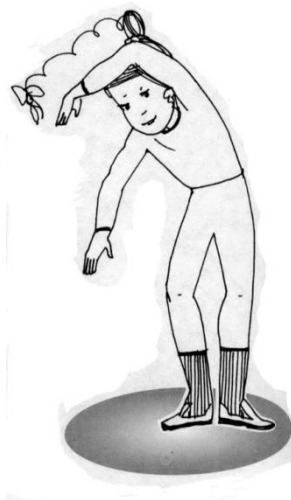
Упражнение №1. Дерево

Давай немного пофантазируем. Представь, что ты – дерево. Ноги – это ствол, а руки – ветви. Попробуй изобразить, как дерево живет.

В густой листве дерева спрятался маленький ветерок. Руки – ветви живые, они слегка колыхнутся из стороны в сторону.

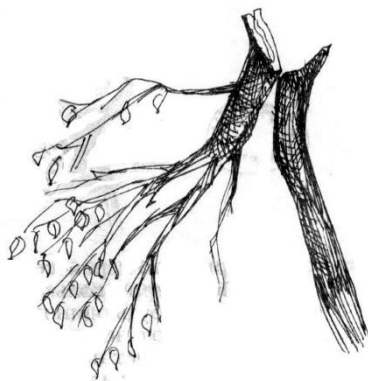
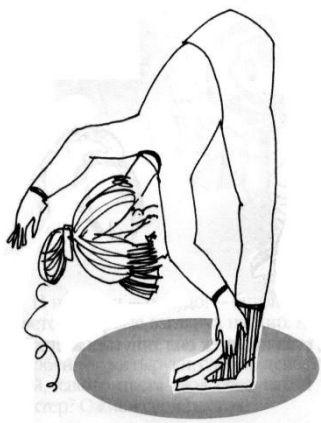


Ветер подул сильнее, и ветви дерева заколыхались сильнее.



Но вот ветер подул с такой силой, что дереву трудно устоять и его ветви клонит к земле.

И наконец, дерево не выдержало самого сильного порыва ветра и сломалось.

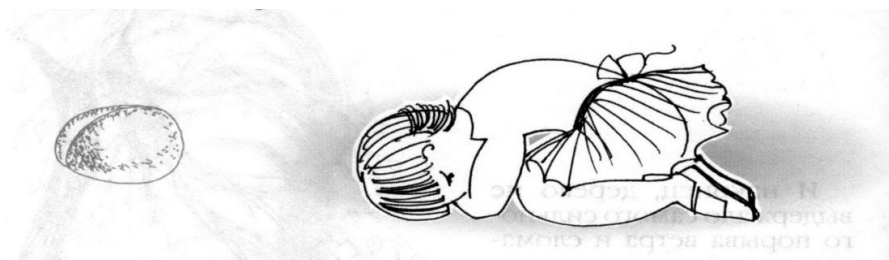


Затем ветер успокоился, снова засияло солнышко, и на месте старого сломанного дерева появился маленький зеленый росток, который превратился в молодое, полное сил дерево.

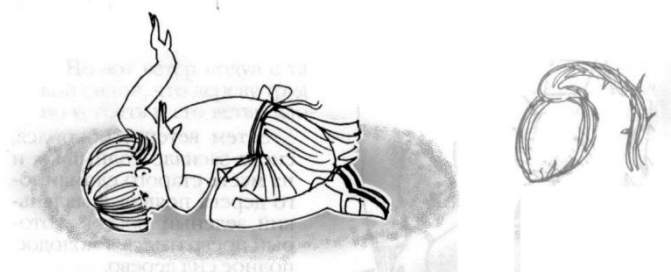
Упражнения №2. Роза

А теперь давай перенесемся в сказочную Страну цветов. Посмотри, сколько вокруг прекрасных цветов! Выбери один какой-нибудь цветок, например Розу. Попробуй изобразить, что с ней происходит.

Вначале еще нет никакого цветка, только маленькое семечко спит в земле и ждет, когда ему можно будет прорасти.



Но вот появился росток и стал изо всех сил тянуться вверх, к солнышку.



Он тянется все выше и выше – и вот уже перед нами огромный розовый бутон.



И наконец – о, чудо! – бутон раскрылся, и цветок впервые взглянул на мир. Не забывай, это не просто цветок, а прекрасная Роза. Попробуй уложить руки, словно лепестки. Подумай, какого цвета твоя Роза, какой у нее характер. Оживи свой цветок!



- Как ласково пригревает солнышко, как прохладно веет ветерок!

Я - самая прекрасная Роза на земле, мне так радостно стоять и любоваться собой и всем вокруг!



- Ах, как хочется пить! Я изнываю от жажды, мои лепестки могут засохнуть... Наконец-то пошел дождь! Ах, как хорошо!



Но наступила ночь, Роза прикрылась своими лепестками, словно одеяльцем, и уснула.



Упражнения на повторение движений животных

Упражнение №1. Кошка

Это самое известное, всеми любимое животное. Кошек мы встречаем повсюду, у многих они есть дома.

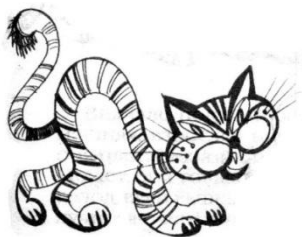
Какие же пластичные движения свойственны кошке? Представь себе какую-нибудь кошку, которую ты видел или знаешь. А теперь вспомни, как она ходит, плавно переставляя лапы и выгибая спину. Пройдись как кошка!



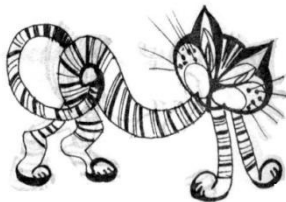
Вспомни, как кошка умывается, вылизывая себя языком, как чешет себя за ушком. Вспоминая, попробуй делать те же движения, что и она.



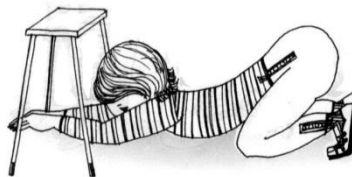
Кошка фырчит, выгибая спину, когда сердится или хочет напугать.



Посмотри, как она прогнулась, когда ластиться к тебе или когда у нее просто хорошее настроение.



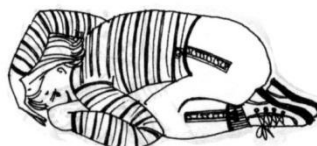
Изобрази движениями, как кошка лезет в дырку в заборе.



Пройдись на четырех лапах.



Кошка спит, удобно свернувшись калачиком



Придумай и сыграй сценку – этюд.

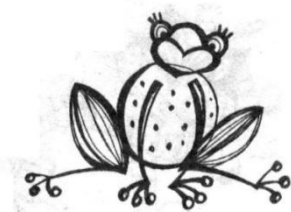
Вначале подумай, какая это будет кошка: дикая или домашняя, взрослая или котенок. Какой она породы? Какого она цвета? Какой у нее характер? Что она собирается делать? Может, она только что поела и хочет поиграть? А, может она голодная и вышла на охоту? Фантазируй и у тебя получится очень интересная игра!

Упражнение №2. Лягушка

Этот представитель животного мира также должен быть хорошо знаком. Основными движениями у лягушки являются прыжки. А вот что может получиться, если движения лягушки перевести на язык пластики.

Так лягушка сидит

Повтори ее позу.



Прыгай вперед, опираясь на руки и отталкиваясь от пола ногами!



Представь, что лягушка плавает,
и повтори ее движения.



Придумай и сыграй сценку-этюд.

Сидя по-лягушачьи, представь, что на болоте, где живет наш воображаемый лягушонок, устраивается лягушачий концерт. Кто-то будет квакать-петь в хоре, кто-то показывать акробатические номера в воде, а кто-то будет танцевать.

Сидя в том же положении, поработай ногами



Поднимай руки попеременно вверх-вниз.



Теперь, опираясь на руки, подпрыгни.



Не получилось...



Упражнение №3. Лебедь

Ну конечно, мы знаем эту удивительную благородную птицу с огромными крыльями и красивой длинной шеей.

Главное в пластическом изображении лебедя – это руки.

Плавно поднимай и опускай руки.



Поднимись на носки и продолжай движения руками. Это напоминает взмахи крыльями.



Представь, что это тебя злой волшебник превратил в лебедя.



Придумай и сыграй сценку-этюд.

Голову слегка наклони, а одну руку выведи вперед. Какие у тебя будут движения? Какой танец?

<https://infourok.ru/prilozhenie-k-programme-ritmika-i-tanec-405471.html>

**Танцы-импровизации и пластические этюды
на перевоплощение и чтение стихов**

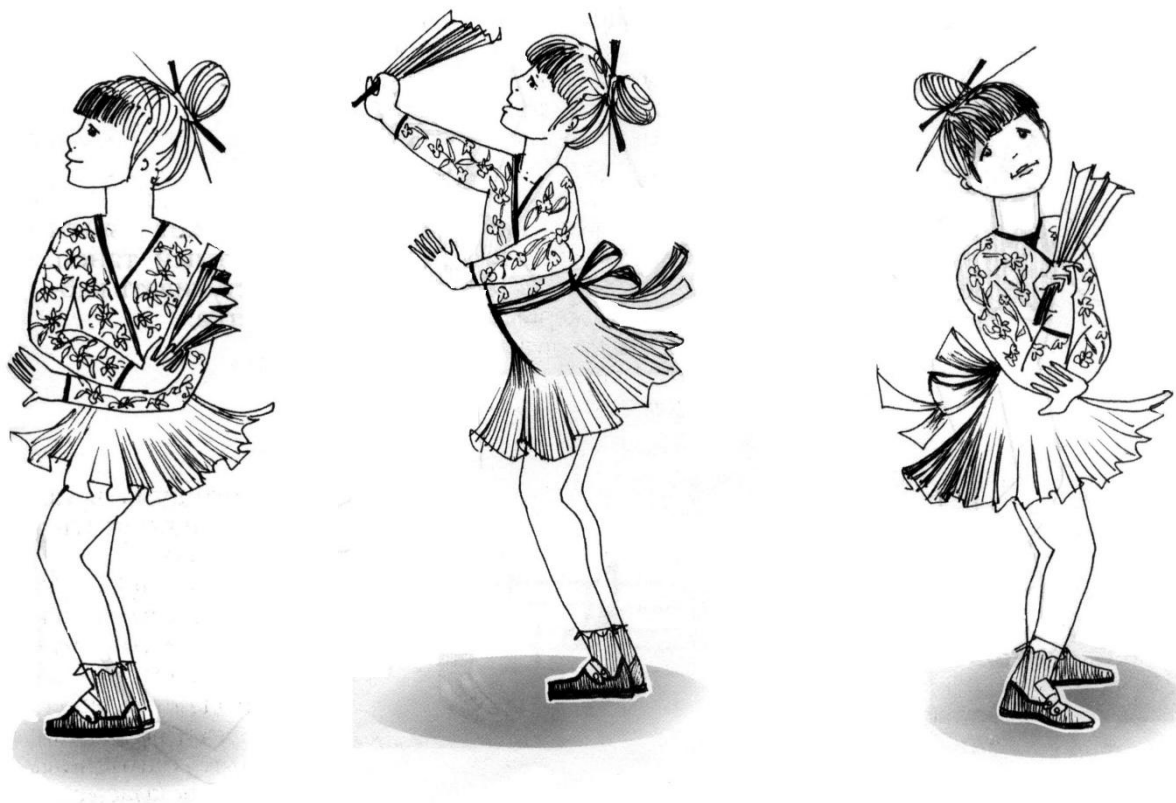
Данные материалы «Танцы-импровизации» и «Пластические этюды на перевоплощение и чтение стихов» развивают воображение обучающегося, учат импровизировать под музыку, помогают сочинить свой собственный оригинальный танец.

Если немного пофантазировать, то можно придумать танец самостоятельно - это будет танец-импровизация. Для того чтобы исполнить его, нужно только включить музыку и дать волю воображению. Главное – это очень внимательно слушать музыку – она всегда подскажет, какое движение выбрать.

Танцы-импровизации

Кроме музыки в создании танца могут помочь различные вещи.

Возьми веер и попробуй вообразить себя сказочной Восточной принцессой и исполнить танец с веером.



Если у тебя есть зонтик, можно вообразить, что ты танцуешь под дождем по мокрой мостовой...



А какие еще у тебя есть вещи, с которыми ты можешь танцевать? Может, это платок или шарф? А может, это твой любимый мишка или кукла? Фантазируй смелее, слушай музыку, и у тебя получится только твой танец!

Пластические этюды под чтение стихов

Выразительно читая стихотворение, попробуй выразить его содержание при помощи движений. Фантазировать таким образом можно с любыми стихами.

Этюд №1. Считалочка

Вышли мыши как-то раз -- *Осторожно иди на цыпочках*

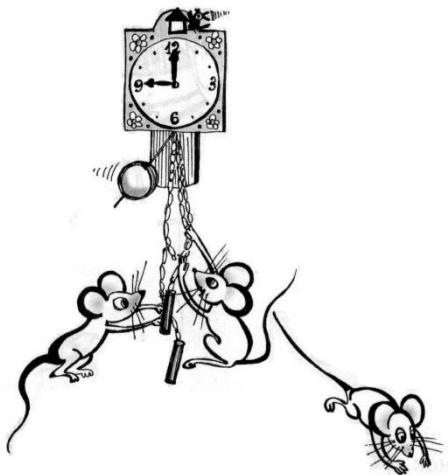
Посмотреть, который час.

Час, два, три, четыре -- *Похлопай 4 раза в ладоши*

Мыши дернули за гири -- *Подними и опусти руку*

Вдруг раздался страшный звон -- *Присядь, закрыв уши,*

Убежали мышки вон! -- *Убегай*



Этюд №3. Бабочка

Меня напрасно осуждают - *Выбеги вперед, взмахни*

Что я танцую без конца - *руками, словно крылышками*

Пою, кружусь я и порхаю, - *Покружись в одну сторону*

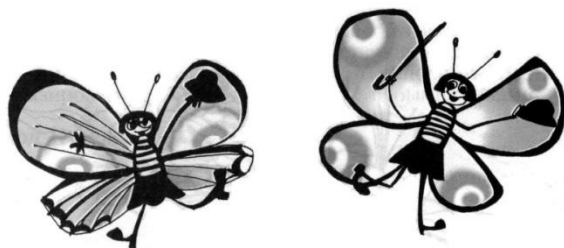
Чтоб людям радовать сердца - *Покружись в другую сторону*

А мир так весел и прекрасен, - *Делай подскоки по кругу вправо*

В нем звон ручьев и леса шум - *руки свободно «летают»*

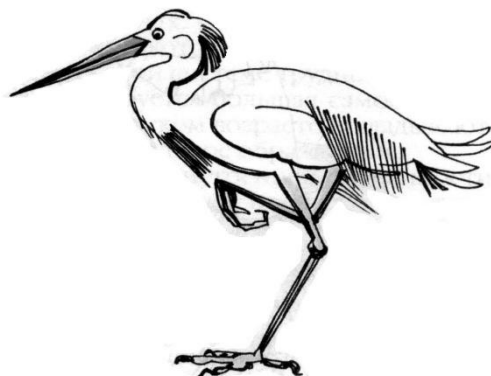
И как же должен быть несчастен, - *Делай подскоки по кругу в*

Кто вечно мрачен и угрюм! - *Делай подскоки в другую сторону*



Пластические этюды на перевоплощение

Посмотри внимательно на животных, которые здесь нарисованы. Не правда ли, интересно «поиграть» в кого-нибудь из них. Попробуй под музыку двигаться, как тигр, обезьяна, орел, цапля, собака.





<https://infourok.ru/prilozhenie-k-programme-ritmika-i-tanec-405471.html>

Упражнения на координацию движений

Эти упражнения позволяют обучающимся младшего школьного возраста развить чувство равновесия, улучшить ориентировку в пространстве, воспитать чувство ритма и темпа, что незаменимо при занятиях хореографией.

Все упражнения разминки исполняются на 2/4.

«Большие – маленькие».

1-и-2-и- изображаем «больших» - встаём на полупальцы и поднимаем вытянутые руки вверх;

3-и-4- «маленькие» - садимся на корточки и обнимаем свои колени, при этом ноги стоят по 6 позиции;

Повторяем это упражнение 8 раз.

«Незнайка».

При исполнении этого движения плечи приподнимаются вверх, как бы говоря друг другу – «не знаю». Ноги всё также в 6 позиции. Упражнение повторяем 8 раз.

«Катина голова».

Наклоны головы в разные стороны под весёлые слова:

1-и-2-и-3-и-4-и - «Голова вперёд, голова назад, голова вперёд, назад и прямо»;

1-и-2-и-3-и-4-и - «Голова назад, голова вперёд, голова назад, вперёд и прямо»;

1-и-2-и-3-и-4-и - «Ушко вправо, ушко влево, ушко вправо, влево, прямо»;

1-и-2-и-3-и-4-и - «Нос направо, нос налево, нос направо, налево и вперёд»; (голова опустилась вниз - вперёд – «упала»).

«Массаж».

Исполняется это движение тоже под стихотворение:

1-и - «шлё-па»,

2-и- «шлѐ-па»,

3-и-4-и- «шлѐпа шлѐпа шлѐп» - здесь мы левой рукой как бы «массажируем» правую руку, вытянутую вперёд ладошкой вниз;

1-и-2и- и- дру-гу-ю

3-и-4- «шлѐпа, шлѐпа, шлѐп» – правой рукой как бы «массажируем» левую руку;

1-и-2и- на-из-нан-ку

3-и-4-и- «шлѐпа, шлѐпа, шлѐп» - переворачиваем правую руку ладошкой вверх и «массажируем» её с другой стороны левой рукой;

1-и-2-и- и- дру-гую

3-и-4-и- «шлѐпа, шлѐпа, шлѐп» - то же самое, только правой рукой;

1-и-2-и- пле-чи силь-но,

3-и-4-и- пле-чи силь-но,

1-и-2-и- пле-чи силь-но - «массажируем» правой рукой левое плечо и наоборот, левой рукой – правое плечо;

3-и-4-и- «и тихонько нос» - указательными пальцами правой и левой руки слегка касаемся своего носа;

В этом движении ребёнку необходимо объяснить, что здесь присутствует тройное прихлопывание.

«Цапля и лягушки».

Сначала изображаем цаплю – «раз и» - поднимаем колено правое вперёд и обхватываем его руками; «два и» - левое колено, спина прямая;

Лягушка – «раз и» - руки согнуты в локтях, ладони на затылке, а локти смотрят в стороны – нужно достать правым коленом до правого локтя; «два и» - левым коленом до левого локтя; повторить 2 раза, здесь локти должны быть направлены в стороны;

«Ёлочка».

Исходное положение: руки на поясе, ноги по 6 позиции.

«раз-и» - раскрываем пятки;

«два-и» - раскрываем носки;

«три-и» - раскрываем пятки;

«четыре-и» - раскрываем носки;

Этим движением ноги раскрываются широко в стороны, затем наклоняемся вниз, а руки при этом опускаются на пол – «раз-и»;

«два-и, три-и» - передвигаем руки вперёд, а ноги при этом остаются на месте, колени натянутые;

«четыре-и» - продолжаем в обратном порядке двигаться назад;

«раз-и, два-и» - прыжком собираем ноги вместе;

«три-и, четыре-и» - руки возвращаем в и.п.

«Шарики».

Это упражнение напоминает 1port-de-bras, руки в исходном положении находятся в подготовительной позиции – дети как бы «держат шарик», ноги в не выворотной 1 позиции.

«раз-и, два-и» - 1 позиция рук, держим «шарик» в руках перед собой;

«три-и, четыре-и» - 3 позиция рук, поднимаем «шарик» вверх;

«пять-и, шесть-и» - «отпускаем шарик» - открываем руки во 2 позицию;

«семь-и, восемь-и» - закрываем руки в подготовительную позицию.

«Змейка».

Изначально, дети стоят по линиям, и чтобы образовать круг, выполняется движение «змейка». Направляющий – это ребёнок из первой линии, стоящий с краю, неважно с какой стороны. Направление бега может быть в любую сторону. Важно, чтобы дети, а особенно последний «хвостик», проходили все линии правильно, соблюдая расстояние и дистанцию между друг другом. Выполняется бег на полупальцах – следить за тем, чтобы дети бежали под музыку и не делали больших шагов – это мелкий бег.

<https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2235>

Музыкально-ритмические игры

Игра - средство достижения цели, которую поставил преподаватель, способ обучения учащихся умению трудиться. И тогда нудная рутинная работа становится интересной. Использование на уроках танцев-игр, музыкально-ритмических танцев развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу, пластику и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве.

«Самолетики - вертолетики»

Описание.

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»

Описание.

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши»

пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяются к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит: координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок танца - круг; коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

«Танец с платками»

Оборудование: платки по количеству детей

Музыкальное сопровождение: муз. и сл. А.Островского «Песни для детей»

Ход: И.П. дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газové платки.

С началом звучания дети начинают играть со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Зачем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

Игра развивает у детей способность к анализу действий, умения копировать движения сверстников под музыку.

«Тряпичная кукла»

Музыкальное сопровождение: «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).

Ход: дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Вторым ребенок играет куклой. Музыкальное сопровождение должно настраивать ребенка на ласковое, бережное отношение к своей кукле. Педагогу необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействий партнеров. Эта игра воспитывает детей в духе партнерских взаимоотношений. Ведь «кукла» должна полностью положиться на своего партнера, довериться ему. В свою очередь ребенок, который играет с «куклой», испытывает чувство ответственности, старается не причинять ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

В процессе игры дети обязательно меняются ролями.

Игра развивает коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость, умения доверять партнеру.

«Превращение предмета»

Оборудование: какой-либо предмет (маленький)

Музыкальное сопровождение: «Комара женить мы будем» рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова

Ход игры:

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение». Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

Игра развивает музыкально-творческое воображение, фантазию.

«Как живешь?»

Музыкальное сопровождение: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана

Ход игры:

Педагог Дети

– Как живешь? -- Вот так! (с настроением показать большой палец)

– А плывешь? – Вот так! (любым стилем).

– Как бежишь? – Вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами)

– Вдаль глядишь? -- Вот так! (руки «козырьком» или «биноклем» к глазам)

– Ждешь обед? – Вот так! (поза ожидания, подпереть щеку рукой).

– Машешь вслед? – Вот так! (жест понятен).

– Утром спишь? – Вот так! (ручки под щеку).

– А шалишь? Вот так! (надуть щеки и хлопнуть по ним кулачками).

(По Н.Пикулевой)

Игра развивает быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

«Шаг и бег»

Ход игры:

Дети стоят в 4 колоннах у стены, каждая из них двигается вперед последовательно на музыкальные предложения:

1 колонна - на 1 предложение;

2 колонна - на 2 предложение;

3 колонна - на 3 предложение;

4 колонна - на 4 предложение.

Двигаться следует таким образом: на 1 и 2 такты - ходьба на месте с хлопками, на 3 и 4 такты - легко бежать к противоположной стене.

Игра развивает восприятие музыкальных предложений, фраз как составных частей целого. Различать временные соотношения - длительности восьмых и четвертей

Литература

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб.пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004.

**Методические рекомендации по выполнению
танцевальных движений**

1. **Основная установка** в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике и танцу для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.
2. **Основными принципами** планирования, организации и проведения занятий по ритмике и танцу являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность.
3. **Очень важно** не делать из мальчиков – девочек, а из девочек – мальчиков. Принципы полового обучения и воспитания определяют характер и содержание занятий.
4. **Основными методами** в работе с младшими школьниками являются показ и словесно – образное объяснение, базирующееся на взаимосвязи и органическом слиянии музыки и движения.
5. **Начинать работу** с детьми любой возрастной группы следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.
6. **С первого занятия** важно начать работать над лицом своих воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», «зажигаемся как лампочки» улыбкой.
7. **Выразительным средством** танцевальной композиции являются движения. Они отличаются друг от друга амплитудой, темпом, характером исполнения и структурой.

- 8. Первоначально** двигательная культура дошкольника развивается на основе простых по своей структуре движений, часто встречающихся в жизнедеятельности ребёнка. При исполнении под музыку они приобретают длительность, окраску и эмоциональную законченность.
- 9. Нельзя предлагать** ребёнку движение, элементы которого ему неизвестны. Изучение необходимо начинать от простого к сложному с постепенным усложнением материала.
- 10. Воспитывать культуру** движения следует через мышечное ощущение, а также через формирование потребности у ребёнка включаться в движение всем двигательным аппаратом – все инструменты тела играют одновременно (активно или пассивно).
- 11. С самого первого занятия** детям необходимо разъяснять, что движение в танце не исполняется без музыки, музыка и движение не разделимы: музыка «даёт команды» движению, а движение раскрывает характер музыки. Любое движение имеет начало и конец – в этом проявляется его законченность и длительность. Длительность движения определяется также темпом музыки.
- 12. В работе над развитием музыкальности** детей следует исходить из образов. Можно придумать образные «ритмические ключи». Например: медведь ходит медленно, а заяка прыгает быстро – отсюда ключ «медведь» - два хлопка с последующей паузой по $\frac{1}{4}$ каждый. А ключ «зайка» - три хлопка по $\frac{1}{8}$ такта. Заложив в память детей различные ритмические образные ключи, можно сочинять музыку.
- 13. Важно помнить**, что ничего приблизительного в движениях и танцах нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точных терминов, акцентировать их внимание на том, что каждое движение имеет своё название, а также начало и конец.

<https://pedagogcentr.ru/publication/5/39/2235>

Словарь ритмических терминов

Исходные позиции ног

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция), для младшего возраста – под углом 45° («домиком»).

- «Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии – 6-я позиция.

- «Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

Сесть на колени – низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижать к полу.

Для старшего возраста

2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45° , пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45° .

4-я позиция – опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Не опорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45° .

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»)

Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

- «Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди.

Плечи и локти слегка отведены назад.

- «Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

- «Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

- «Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой левой руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

- «Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

- «Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

- «Стрелка» - руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

- «Воротники» - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.

- «Плетень» - руки соединены крест-накрест.

- «Бантик» - то же, но локти округлены и приподняты вперед – вверх, руки не напряжены.

- «Саночки» - мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.

Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны):

- «Бараночка» - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных ранее позиций.

- «Вертушка» - одноименные руки соединены в позиции «Вверх».

Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

- «Звездочка» (трое и больше детей) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».

Кружиться звездочкой – соединив руки в позиции «Звездочка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

- «Двойной пояс» - если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу:

- «Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

- «Воротники» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны - вверх.

- «Крестик» - руки соединены накрест.

Виды шага

- Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

- Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс.

- Хороводный шаг – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный ха-

раактер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.

- Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т.д.

- Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги) – ритмический рисунок шага: 2 восьмые, четверть. На «раз» - длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «и» - приставление левого (правого) носка к пятке опорной ноги. На «два» - шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт движение с другой ноги.

- Шаг кадрили – на «раз» - шаг правой (левой) ногой, на «два» - легкий скользящий удар каблуком другой ноги рядом с опорной. Неопорная нога после удара каблуком вытягивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг можно выполнять с легким полуприседанием на счет «два».

- Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).

- Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

- Переменный шаг – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага – хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка левой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.

- Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

- Боковое припадание – на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Шаг на носках:

- Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.

- Крадущийся шаг – это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.) Движение выполняется только в подготовительной группе.

- Боковой шаг («крестик») – на «раз» - шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» - перед ней накрест ставится левая (правая) нога.

- Шаг окрестный вперед-назад («косичка») – хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.

- Семенящий шаг («плавающий») – плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Исполняется в старшем возрасте.

Прыжки

На одной ноге:

- «Точка» - исходное положение ног – основная стойка, руки в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

- «Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот – 360°.

На «раз, два» - левым плечом вперед,

На «три, четыре» - спиной,

На «пять, шесть» - правым плечом,

На «семь, восемь» - лицом.

- «Лесенка» - техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжком (ступенек лесенки).

- «Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге).

Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

- «Солнышко» - техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах:

- Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

- Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

- «Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасывается вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

- «Качалочка» - исходное положение ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

- «Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- «Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «точке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое, только впереди левая нога.
- «Метелочка» - то же, что и «качалочка», только со сменой ног.
- Боковой галоп – то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.
- Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносятся вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.
- «Веревочка» - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносятся вперед. На «два» - все повторяется как на месте, так и с продвижением вперед.

Движения рук

- «Ветерок» - плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
- «Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.
- «Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенные в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
- «Поющие руки» - из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг к другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.
- «Моторчик» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

- «Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
- «Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стакато), с поворотом кисти.
- «Тарелочки» - младший возраст - «отряхни ладошки», старший возраст ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: рука с размаху движется сверху вниз, левая рука – снизу вверх.
- «Бубен» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.
- «Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.
- «Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону – вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.
- «Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, сверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

- «Стенка» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
- «Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
- «Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Построения

- Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Поклон

- «Русский поклон» - исходное положение ног: 4-я позиция. Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз перед собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- «Качель большая» - то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.
- «Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими.
- «Три притопа» (исходное положение «узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.

- Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.
- Приседание – техника та же, только на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.
- Полуприседание – выполняется в сочетании с «точкой» - каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.
- Полуприседание с поворотом корпуса – сделать полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принять исходное положение.
- «Ковырялочка»:
 - 1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.
 - 2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.
- «Распашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.
- «Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону-вверх, правой – хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.
- «Елочка» - исходное положение: ноги - «узкая дорожка», руки «полочка», «поясок» и др.. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола)

вправо под углом 45°. На «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

- «Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.

- «Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте.

- «Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и рукой достает до правого плеча, рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» - в исходное положение.

- Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

- «Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

- 1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

- 2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга - шеренги меняются местами.

- «Играть с платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:

- «Козлик» - исходное положение – правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняется на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притопывать правой. На счет «раз» - руки по дуге рас-

крываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» - возвращаются в исходное положение.

- «Веселые ножки» - положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол.

- «Гусиный шаг» - исходное положение – в полуприсяде, ноги на «узкой дорожке». Широко шагать в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать вперед-назад. Следить за осанкой. Продолжительность движения не 8-ми тактов.

- «Волчок» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг.) Левая рука – произвольно.

- Встать на колено – опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги.

Элементы парных и бальных танцев

Боковой галоп

Разучиваются на счёт «раз-и-два-и». Движения легкие, полётные, пружинящие. На счёт «раз» делается небольшой шаг с подскоком правой ногой в сторону, на «и» скользящим движением подтягивается левая нога к правой в естественную позицию. Правая нога тотчас же отводится в сторону (левая нога как бы выбивает правую в сторону). На счёт «два-и» следует выполнять то же, что и на счёт «раз-и». Затем движение начинается с начала. Таким образом танцующий подвигается вправо. Галоп можно исполнять и влево. В этом случае движение начинается с левой ноги.

Шаг польки

Исходное положение; ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Движение выполняется на счёт «и раз, и два».

На «и» (затакт) сделать маленький скользящий подскок на левой ноге вперёд, правую ногу слегка приподнять вперёд с выпрямлением коленом и оттянутым носком.

На «раз» выполнить шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу - пальцы. На счёт ``и`` приставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию. На счёт ``два`` сделать шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу-пальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подвести к правой. Затем все перечисленные движения повторить, начиная с подскока на правой ноге.

Шаг польки можно разучивать под музыку любой польки, подобранной преподавателем. Это движение не является обязательным для прохождения в 1 классе. Всё зависит от двигательной подготовки детей.

Па-де-баск

Исходное положение - ноги в основной стойке. Выполняется на счёт «и-раз-и-два».

На «и» - небольшой прыжок толчком левой ноги, правую вынести полукругом вперёд-вправо (невысоко над полом); на «раз» - приземлится на правую ногу, левую согнуть, колено наружу; на «и» - шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять; на «два» - шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть. Затем то же движение начинается с левой ноги.

Выставление ноги на пятку или на носок

Нога на пятку выставляется сильно согнутой в подъёме, так, чтобы носок смотрел вверх; корпус прямой. На носок - нога легко выставляется вперёд, наискосок (по диагонали) или в сторону.

Прыжки с поочерёдным выбрасыванием ног вперёд

Одновременно с прыжком на левой ноге правая нога приподнимается и выносится вперёд (колено выпрямляется, корпус чуть откинут назад). Затем вперёд выносится левая нога и т. д.

Наиболее распространённые положения рук в танцах

- Руки на поясе (большой палец обращен назад).
- «Подбоченившись» (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения, и поставлены на пояс).

- Девочки придерживают руками юбочки (руки в локтях закруглены).
- Руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению.
- Руки скрещены перед грудью.
- Руки разведены в стороны.
- Однако рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте (только девочки).
- Руки убраны за спину.

Хор крестьян

Цель. Работать с детьми над качественным исполнением хороводного и дробного шага. Перестраиваться из общего круга в пары, из пар в круг.

Описание. Предварительно дети разбиваются на пары. Затем они берутся за руки, образуя общий круг.

Такт 1—4. Идут по кругу (против часовой стрелки) хороводным шагом. Голову поворачивают к правому плечу.

Такт 5—6. Быстро перестраиваются в пары и, взявшись за обе руки, кружатся хороводным шагом вправо.

Такт 7—8. На первую четверть такта 7 опускают одну руку и перестраиваются на дробном шаге из пар в общий круг.

Такт 9—16. Повторяются движения тактов 1—8, но теперь влево. Идут по кругу по часовой стрелке, повернув голову к левому плечу; кружатся в лево и вновь перестраиваются на дробном шаге круг.

Такт 17—18. Двигаются хороводным шагом к центру круга.

Такт 19—20. Отходят назад, расширяя круга третью четверть такта 20, поднимают сцепленные руки; на последнюю четверть, расцепив руки, плавно опускают их вниз.

Зеркало

Цель. Разучить с детьми, какой - либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.

Описание. Дети свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1—8. Первый солист, показывает какой - либо элемент русской народной пляски.

Такт 9—16. Все дети повторяют показанное движение (как бы отражая его в зеркале); солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение пьесы исполняет другое движение, и т. д.

Методическое указание. Упражнение может быть использовано как для изучения отдельных элементов русской народной пляски, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким - либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

Хоровод

Цель. Учить детей водить хоровод, «завивать улитку» и «развивать» её.

Описание. Дети стоят по кругу, держась за руки.

Такт 1—8. Идут по кругу вправо хороводным шагом (с носка).

Такт 9—12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такт 13—16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется (с переходом на вторую вольту). Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается «завивание улитки».

Один ребёнок назначается ведущим-«хороводником». Он развивает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй,

третий круг по спирали. При этом круг становится все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения. Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь «улитку» надо «развивать» (на повторение музыки с переходом на вторую вольту). Есть три варианта «развивания», то есть возвращения в исходное положение.

1 вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180 градусов направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх («ворота»). Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 вариант. «Развивает улитку» другой хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном «завиванию».

Методическое указание. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над «улиткой» следует поработать отдельно. Вначале «хороводником» должен быть педагог.

Приставной шаг и боковой галоп

Цель. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Дети стоят по кругу; исходное положение; пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Такт 1-8. Учащиеся двигаются приставными шагами вправо по кругу (на счёт «раз» каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на «два» приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени).

С повторением восьми такта выполняют эти движения влево.

Такт 9-16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Методическое указание. Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставными шагом вправо и влево, по одному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх).

Элементы русской народной пляски

Простой хороводный шаг

Отличается от обычной ходьбы большей плавностью и устремленностью. Этим шагом дети водят хороводы. На первых занятиях учитель добивался от детей именно плавности движений.

Шаг с притопом на месте.

На «раз» дети делают шаг левой ногой на месте, ставя ее рядом с правой, на «два» – притоп правой ногой впереди левой, не перенося на нее тяжесть тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой ногой, ставя ее рядом с левой, на «два» - притоп левой впереди правой, и все повторяется сначала. Акцент движения при этом падает на притоп.

Полуприседания с выставлением ноги на пятку.

Носит задорный характер и представляет собой пружинящие полуприседания и выпрямление ног на счет “раз - и” на “два” - правая нога выставляется вперед на пятку, носок весело смотрит вверх, левая остается прямой, корпус слегка откинут назад. Снова на счет “раз” правая нога одновременно с приседанием приставляется к левой, на “два” выставляется вперед левая нога.

Русский хороводный шаг

Это плавный шаг с носка, который выполняется поочередно каждой ногой. От обычного шага он отличается большой плавностью и устремленностью. В зависимости от выразительности музыки этот шаг может приобретать и иной

характер – более оживлённый и задорный.

Русский переменный шаг

На «раз» - удлинённый шаг вперёд правой ногой, на «и» - небольшой шаг вперёд левой ногой, как бы обгоняя правую; на «два-и» - небольшой шаг правой ногой с носка. Затем движения повторяются с левой ноги. Переменный шаг выполняется с подчёркнутой устремлённостью вперёд.

Дробный шаг

Исходное положение; ступни параллельны, колени слегка согнуты. Выполняется подвижно, ритмично, на месте, на всей ступне. Притопы быстро чередуются; правой, левой, левой ногой и т.д. Движение ног активное, ступни поднимаются от пола не высоко. Корпус прямой. Дробный шаг может выполняться с продвижением вперёд и при кружении на месте.

Притопы

Эти движения соответствуют весёлой плясовой музыке, часто передают её ритмический рисунок. Притопы выполняются одной ногой или то одной, то другой ногой, попеременно с приставлением топнувшей ногой обратно к опорной. На «раз» следует топнуть ногой впереди, на «два» - приставить ногу к ноге.

Шаг с притопом на месте осуществляется следующим образом: на «раз» делается шаг правой ногой на месте, она ставится рядом с левой; на «два» притоп левой ногой впереди правой, без переноса на неё центра тяжести тела. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт «два». Затем движения выполняются начиная с левой ноги .

Шаг с притопом на месте в сторону: шаг вправо правой ногой, левая нога подводится к правой и ставится на всю ступню, слегка пристукнув. Такое же движение выполняется влево с левой ноги.

Полуприседание с выставлением ноги на пятку

Исходное положение: ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). На счёт «раз-и»- пружинящее полуприседание, на «два-и» - выпрямление,

одновременно правая нога выставляется вперёд на пятку, носок поднят вверх, левая остаётся прямой, корпус чуть откинут назад. На «раз» следующего такта одновременно с полуприседанием правая нога приставляется к левой, на «два» выставляется вперёд левая нога. Полуприседание с выставлением ноги на пятку можно выполнять на прыжке.

«Ковырялочка»

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт «раз-и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два» - подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуто наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочередно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

Верёвочка.

Выполняется на один такт музыки. Исходное положение; третья позиция ног (правая нога впереди левой, под углом к ней), руки на поясе.

На затакт подскоком на низких полу - пальцах левой ноги слегка проскользнуть на месте. Правую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести назад за левую ногу. Колено должно быть направлено в сторону.

На счёт «раз» поставить правую ногу на низкие полу - пальцы позади левой ноги в третью позицию.

На счёт «и» подскоком на правой ноге слегка проскользнуть на месте. Левую ногу, отделив от пола, с согнутым коленом занести за правую ногу.

На счёт «два» поставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию.

На счёт «и» повторить движение, исполняемое на затакт.

Затем движение исполнять сначала (со счёта «раз»).

Шаг с припаданием

Исходное положение - ноги в основной стойке. Выполняется на счёт «раз-и-два». На «и» правую ногу приподнять вправо; на «раз» сделать небольшой

шаг с носка на всё ступню, слегка сгибая колено; одновременно приподнять левую ногу, согнутую в колене; на «и» выпрямляя ноги (позади правой), правую отвести в сторону; на «два-и» повторить движение. Во время движения корпус не поворачивается.

«Качалочка»

На «раз» поднять не высоко вперёд правую ногу, упасть на неё, перенести центр тяжести тела; левую ногу сзади приподнять. На «два» откатнуться назад на левую ногу, перенести на неё центр тяжести. Все движения повторяются.

«Козлик»

Прыжки делаются на левой ноге, правая нога пристукивает об пол стопой. Руки энергично раскачиваются к себе, от себя. Выполняются на счёт «раз», «два». Движения задорные, размашистые, энергичные, используются чаще в пляске мальчиков.

Использованный источник

Илья Клименчук Словарь ритмических терминов //
<https://www.proza.ru/2014/06/09/748>

2. Материалы диагностических методик

Приложение 1.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название творческого коллектива _____

ФИО преподавателя _____

Предмет _____

Дата начала наблюдения _____

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	Выводы
1) Предметные результаты (высокий, средний и низкий уровни): - эмоциональная заинтересованность в восприятии музыкальной и танцевальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса; - наличие представлений о выразительных средствах музыки, ритмики и танца; - сформированность чувств ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение; - выполнение ритмических комбинаций; - наличие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций; - умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе; - умение танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи. - итоги полугодия			
- итоги промежуточной аттестации			

2)Личностные (по годам обучения) - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - проявление инициативности, самостоятельности, фантазии, непосредственности; -проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями; - проявление дисциплинированности, трудолюбия, старания и упорства в достижении целей.			
3) Метапредметные (по годам обучения) - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; - анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; - видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; - управление эмоциями			
4)Участие в конкурсах: -уровень класса. - уровень коллектива -уровень родительской общественности - уровень школы - уровень города - уровень региона -уровень республики -уровень России - международный уровень			
5)Участие в концертах			
6)Участие в общественно- значимых мероприятиях города			
7)Участие в мероприятиях других организациях			
8)Самооценка о своей деятельности на уроке(сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)			

9)Оценка педагога: 1. Характеристика продвижений учащегося: - нет продвижения; - минимальное продвижение - соответствует низкому уровню освоения программы; - среднее продвижение - средний уровень; - значительное продвижение - высокий уровень. 2. Положительная динамика развития обучающегося («было» — «стало»); 3.Сохранение психоэмоционального статуса обучающегося, в том числе: - степень адаптации ребенка к условиям танцевального коллектива; - удовлетворенность ребенком своей, танцевальной деятельностью, - повышенная творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности; - степень сформированности ценностных ориентаций; - наличие навыков в изложении своих мыслей, взглядов; - развитость жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность самостоятельно делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь, в том числе посещаемость занятий); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия.			
---	--	--	--

Педагогический мониторинг по программе «Ритмика и танец»

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы (изучение предметных результатов), а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, диагностика по полугодиям, промежуточная аттестации (в конце учебного года). Результаты педагогического мониторинга имеют наблюдательный характер, диагностируются по трем уровням: Низкий, Средний, Высокий.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к танцу.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к танцу;

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть:

Ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;

- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки:

- Низкий уровень - проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

- Средний уровень - проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

- Высокий уровень - ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к народно-сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Диагностика по полугодиям

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила поведения в хореографическом зале;
- понятие «музыкальное вступление»;
- позиции рук классического танца (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции);

- марш по кругу, в рисунке;
- упражнения на середине по диагонали, по прямой.

Практическая часть:

- упражнения на ориентировку в хореографическом зале, движение в заданном рисунке (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- элементы партерной гимнастики;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- музыкально-ритмические игры с использованием элементов хореографии.

Критерии оценки

- Низкий уровень - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, положение головы, не правильно исполняет упражнения. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

- Средний уровень - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию классического экзерсиса: *demi plie*;
- правила исполнения пройденных движений: *demi plie*;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- основные танцевальные позиции рук (1, 3 позиции) и ног (1, 6 позиции).

Практическая часть

- движение и исполнение различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки;
- ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладонями, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух ногах;
- движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнение элементов партерной гимнастики.

Критерии оценки

- Низкий уровень - обучающейся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, не-

умение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

- Средний уровень - обучающейся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

- Высокий уровень - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

2-ой год обучения

Диагностика по полугодиям

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Позиции рук в классическом танце (1, 2, 3 позиции) и ног (1, 2, 3, 6 позиции).
- Правила исполнения пройденных движений: *battements tendus c demi-plie, passe par terre*; понятие *en face, saute, por de bras*.
- комплекс партерной гимнастики.
- характеристика музыкального произведения.

Практическая часть:

- исполнение основных элементов упражнений;
- выразительное движение под музыку;
- исполнение ритмических комбинации;
- исполнение движения в парах, в группах;
- ориентировка в хореографическом зале (построение в колонну по одному, по два, расход парами в движении, построение в круг, движение по кругу, по диагонали);
- самостоятельное исполнение комплекса партерной гимнастики;
- самостоятельное исполнение battements tendus с demi-plie, passe par terre; por de bras.
- самостоятельное исполнение упражнений по диагонали, по прямой и в кругу (подбивной шаг, подскоки, переменный шаг, сценический бег);
- прыжки на середине по 6 и 1 позициям;
- Sauté по 1-й позиции лицом к станку за две руки.

Критерии оценки

- Низкий уровень - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс партерной гимнастики, не может выполнить простейшие ритмические рисунки, не точно исполняет танцевальные элементы.

- Средний уровень - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет комплекс партерной гимнастики, танцевальные элементы, но допускает не точности.

- Высокий уровень - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Откликается на динамические оттенки в музыке, красиво и правильно исполняет танцевальные элементы, дает характеристику музыкальным произведениям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- Определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- Выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- Определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- Анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май текущего года. Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 3 позиции у станка, grand plie по 1, 2, 3 позиции у станка и на середине, другие упражнения классического экзерсиса.
- Знание правил исполнения комплекса партерной гимнастики.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Знание особенностей динамических оттенков в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение battement tendu по 3-й позиции у станка, releve, por de bras и др. элементов классического экзерсиса.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Исполнение танцевальных комбинаций.
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Критерии оценки

- Низкий уровень - обучающейся овладел менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных програм-

мой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- Средний уровень - обучающейся овладел не менее $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

- Высокий уровень - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Приложение 3.

Уровень	Критерии
Высокий	1. Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере. 2. Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения. 3. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов. 4. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.
Средний	1. Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно. 2. Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения. 3. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.
Низкий	1. Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног. 2. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.

Ритмика и танец.

Критерии оценки предметных результатов учащихся по предмету «Ритмика и танец».

п/п	Уровень	ЗУН, предусмотренные программой
Игод обучения		
	Высокий	Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; Умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; Умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом; Умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка; Умение чувствовать настроение музыки, понимать со-

		стояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике; Умение вести себя в группе во время движения, процессе группового общения.
	Средний	Умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; Умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Способность запоминать музыку и движения; Умение подчинять движения темпу, ритму.
	Низкий	В движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; Движения не всегда точны, слабая координация рук и ног; Выполнение упражнений с постоянными подсказками.
II год обучения		
	Высокий	Уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, различать 2-3-частную форму произведения, выделять сильную долю, определять регистр, выполнять движения в соответствии с темпом музыки; Уметь ходить с высоким подниманием ноги, на полупальцах, не заваливаться на мизинцы, спокойно с хорошей осанкой в разном темпе и ритме; уметь прыгать на месте, с продвижением вперед, исполнять прямой галоп, подскоки; уметь притопывать одной ногой через «пружинку», координировать движения ног и рук; Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов. Уметь исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; уметь самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ; Знать правила исполнения упражнений, уметь сокращать и расслаблять мышцы, знать правильную постановку корпуса, ног, головы, уметь работать над собой.
	Средний	Умение передавать основные средства музыкальной выразительности, различать жанр произведения;

		Умение самостоятельно перестраиваться по залу; Знать правила исполнения упражнений; Умение высоко прыгать с натянутыми коленями и носками под музыку.
	Низкий	Движения не всегда соответствуют темпу, метроритму, форме музыкального произведения; Умение перестраиваться по залу с небольшой подсказкой педагога; Движения пластичны, но не всегда точно исполняются; Умение высоко прыгать с натянутыми коленями и носками, но, не всегда попадая под ритм.

Критерии оценки результатов

1 год обучения

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Хореографическая подготовка	Достаточно уверенное и точное исполнение движений Подтянутый корпус. Наблюдается первичная устойчивость.	Не совсем уверенное и точное исполнение движений. Не всегда подтянутый корпус, немного неустойчив.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Достаточная координация тела и выразительность движений.	Не достаточно правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.
Музыкальный слух и чувство ритма	Достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Не достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

Критерии оценки результатов

Второй год обучения

Критерии уровней	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Хореографическая подготовка	Уверенное и точное исполнение движений Подтянутый корпус.	Не всегда уверенное и точное исполнение движений, подтянутый и неустойчивый корпус.	Не уверенное и не точное исполнение движений. Слабое владение корпусом. Нет устойчивости.
Координация и выразительность движений	Уверенная координация тела и выразительность движений.	Не всегда правильная координация и выразительность движений.	Нет координации и уверенности в движениях.
Музыкальный слух и чувство ритма	Развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Достаточно развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.	Слабо развито чувство ритма, темпо ритма, музыкальности.
Организованность, внимание, память	Собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Достаточная собранность и внимательность, умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.	Не собранность и не внимательность. Не умение концентрировать внимание на протяжении всего занятия.
Актерское мастерство	Развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Достаточно развиты мимика лица, жесты, умение включаться в образ.	Не развиты мимика лица, жесты. Не умение включаться в образ.

Анкета 1.

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

8. Мой педагог _____

Анкета 2.

1. Чему бы ты хотел научиться на занятиях и что ты ждешь от занятий
в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел
принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей
жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Карта личностного роста учащихся по предмету «Ритмика и танец»

I год обучения

п/п	Параметры	Результат для родителей	Результат для детей	Форма представления		
				Стартовый	Текущий	Итоговый
	Музыкальность	Воспитание интереса и любви к музыке	Узнавание знакомых мелодий и выражение это в эмоциях, движении	Предварительное тестирование	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Эмоциональная сфера	Проявление интереса к самому процессу движения, веселое и бодрое настроение	Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ	Предварительное тестирование	Наблюдение в процессе выполнения упражнений	Контрольное занятие Контрольные упражнения
	Внимание	Развитие способности не отвлекаться от процесса движения	Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Предварительное тестирование	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Память	Развитие умения выполнять упражнения самостоятельно	Способность запоминать музыку и движения	Предварительное тестирование	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Координация движений	Обогащение двигательного опыта	Умение исполнять однонаправленные и симметричные движения рук и ног	Предварительное тестирование	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Пластичность, гибкость	Показатель подвижности суставов и гибкости позвоночника	Развитие выворотности, гибкости, эластичности, силы	Предварительное тестирование	Контрольные упражнения	Контрольное занятие

	кость	звоночника				
	Творческие проявления	Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку	Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку	Предварительное тестирование	Выполнение образно-игровых движений	Контрольное занятие Выполнение образно-игровых движений

II год обучения

п/п	Параметры	Результат для родителей	Результат для детей	Форма представления		
				С	Т	И
	Музыкальность	Проявление потребности в слушании музыки, в движении под музыку в свободных играх	Умение передавать основные средства музыкальной выразительности	Выполнение заданий в процессе занятия	Опрос	Контрольное занятие
	Эмоциональная сфера	Показатель артистичности и непосредственности ребенка	Умение выражать эмоции в мимике и пантомимике разнообразными по характеру настроения	Выполнение образно-игровых движений	Музыкально-игровые задания	Контрольное занятие
	Внимание	Развитие слухового и произвольного внимания	Способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию	Выполнение заданий в процессе занятия	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Память	Развитие двигатель-	Умение исполнять неслож-	Выполнение зада-	Контрольные	Контрольное

		ной, слуховой, зрительной памяти	ные комбинации без показа педагога	ний в процессе занятия	упражнения	занятие
	Координация движений	Обогащение двигательного опыта на основе выполнения более сложных движений	Умение исполнять однонаправленные и симметричные движения рук и ног	Выполнение заданий в процессе занятия	Контрольные упражнения	Контрольное занятие
	Пластичность, гибкость	Подвижность суставов, гибкости позвоночника, эластичности мышц и сухожилий	Умение исполнять движения мягко, пластично в характере музыки	Выполнение заданий в процессе занятия	Контрольные упражнения	Итоговое тестирование
	Творческие проявления	Способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа	Умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом	Выполнение образно-игровых движений	Выполнение образно-игровых движений	Контрольное занятие

Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по дисциплине «Ритмика и танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» направлена на общее развитие личности учащихся в соответствии с их возрастными нормами и индивидуальными особенностями, формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим, народно–сценическим и современным танцами.

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ритмика и танец» являются создание условий для общего развития личности обучающегося, его творческих и музыкальных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры, являющимися базовыми художественно-эстетического образования в области хореографического искусства, необходимой для освоения других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление инициативности, фантазии, непосредственности;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

2. Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

3. Предметные результаты:

- эмоциональная заинтересованность в восприятии музыкальной и танцевальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса;
- наличие представлений о выразительных средствах музыки, ритмики и танца;
- сформированность чувств ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- наличие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций;
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе;
- умение танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ритмика и танец» является базовым для овладения обучающимися детско-юношеского ансамбля танца «Соцветие» других хореографических дисциплин: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец», входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы худо-

жественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» направлена на общее развитие личности учащихся в соответствии с их возрастными нормами и индивидуальными особенностями, формирование основных двигательных качеств и навыков, необходимых для занятий классическим, народно–сценическим и современным танцами. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Обучаясь по данной программе, в течение первого года обучения развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Особенности 2-го года обучения:- отработка координации движений, быстроты реакции, приобретенных на 1-ом году обучения.

Изложенный в программе курс ориентирован на привлечение к занятиям наибольшего количества учащихся 7-9 лет.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения, поэтапно, в развитии, от простого к сложному. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных, индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Программа направлена на реализацию также следующих принципов:

- ориентация на личностные, предметные и метапредметные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательной программы

Программа предусматривает освоение обучающимися уровня общего художественно-эстетического образования

Программа «Ритмика и танец» состоит из 3 –х интегрированных модулей:

- 1.Хореографическая азбука.
- 2.Музыка и танец.
- 3.Танцевальные композиции.

Является стартовым уровнем в комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическое искусство».

Общая трудоемкость дисциплины

Объем учебного курса из расчета 2 часа в неделю

- на 2 года составляет 134 часа;
- на один год - составляет 68 часов.

Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Адресована руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей.

Аннотация
основных методических разработок к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
по дисциплине «Ритмика и танец»

Методические разработки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по дисциплине «Ритмика и танец» направлены на оказание помощи педагогу в реализации цели программы - создание условий для общего развития личности обучающегося, его творческих и музыкальных способностей через овладение основами музыкально-ритмической культуры, являющимися базовыми художественно-эстетического образования в области хореографического искусства, необходимой для освоения других хореографических дисциплин, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

Цель методических разработок к программе «Ритмика и танец»

Целью методических разработок к программе «Ритмика и танец» является раскрытие форм, средств, методов обучения, элементов современных педагогических технологий или самих технологий обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия, теме учебной программы, преподаванию программы в целом.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление инициативности, фантазии, непосредственности;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

2. Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

3. Предметные результаты:

- эмоциональная заинтересованность в восприятии музыкальной и танцевальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса;
- наличие представлений о выразительных средствах музыки, ритмики и танца;
- сформированность чувств ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне;
- наличие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций;
- умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе;
- умение танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи.

Место методических разработок в структуре образовательной программы

Они разработаны в помощь педагогу и содержат логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия, мероприятия. Наряду с описанием последовательности действий разработка включает характеристику поставленных педагогом целей и средств их достижения, ожидаемых результатов, сопровождается соответствующими методическими советами.

В приложении к программе «Ритмика и танец» представлены разработки:

1. Общие методические рекомендации. Работа содержит материалы из опыта работы педагогов реализующих программы по предмету «Ритмика и пластика», используемые методические рекомендации для педагогов. В них имеются такие материалы, как особенности работы с детьми младшего школьного возраста, основная форма организации образовательного процесса – урок и его методика, методические рекомендации для работы с обучающимися младшего школьного возраста на уроках «Ритмика и танец», особенности процесса обучения музыкально-ритмическим движениям и построения занятий ритмики, требования к музыкальному оформлению урока, список рекомендуемой литературы.

2. Упражнения для развития чувства ритма под чтение стихов. Ритмические упражнения под чтение стихов для развития у обучающегося 1-2 класса чувства ритма, умения двигаться под музыку.

3 Упражнения на повторение «движений» растений - материалы «Упражнения на повторение движений у растений и животных» способствуют развитию пластики, воображения, выразительности у обучающихся.

4. Материалы «Танцы-импровизации» и «Пластические этюды на перевоплощение и чтение стихов» развивают воображение обучающегося, учат импровизировать под музыку, помогают сочинить свой собственный оригинальный танец.

5. Упражнения на координацию движений. Эти упражнения позволяют обучающимся младшего школьного возраста развить чувство равновесия, улучшить ориентировку в пространстве, воспитать чувство ритма и темпа, что незаменимо при занятиях хореографией.

6. Музыкально-ритмические игры. Использование на уроках танцев-игр, музыкально-ритмических танцев развивает умение понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу, пластику и выразительность. А еще дает представление об актерском мастерстве.

7. Методические рекомендации содержат советы, как работать с новичками, мальчиками и девочками на занятиях по данной программе.

В самой программе представлены используемые педагогами ДШХ №3 и рекомендуемые методические пособия и разработки, видеоматериалы и словари по дисциплине.

Методические разработки к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по дисциплине «Ритмика и танец» адресованы руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей.